

XIV CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC**FLUXOS E CORRENTES: TRÂNSITOS E TRADUÇÕES LITERÁRIAS****PROGRAMAÇÃO GERAL**

	SEGUNDA 29/06/15	TERÇA 30/06/15	QUARTA 01/07/15	QUINTA 02/07/15	SEXTA 03/07/15
8h30-10h00	Credenciamento	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos
10h00-10h30	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
10h30-12h30	Credenciamento	Mesas- Redondas	Mesas-Redondas	Mesas- Redondas	Mesas- Redondas
12h30-14h30	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO
14h30-16h00	Credenciamento	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos	Simpósios Temáticos
17h00-18h30	Solenidade de Abertura/Conferên- cia de Abertura	Conferência Magna 1	Conferência Magna 2	Assembleia Geral da Abralic	Conferência de Encerramento
19h00		Sessão de Pôsteres I/ Lançamento de Livros	Sessão de Pôsteres II/ Lançamento de Livros		
			Reunião do Conselho Fiscal da ABRALIC		

29/06/15

10h00-12h30 - **CREENCIAMENTO**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

12h30-14h30- ALMOÇO

14h30-16h00 – **CREENCIAMENTO**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

16h00 – Solenidade de Abertura

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

17h00 – **Conferência de Abertura:** Culturas shakespearianas: poética da emulação e a obra de arte sem aura

Prof. Dr. João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Mediação: Profa. Dra. Marisa Lajolo (MACKENZIE)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

30/06/15

08h30-10h00 – Simpósios temáticos

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A NECESSIDADE DE CRIAR(-SE): OS PRIMEIROS ESBOÇOS DE FICÇÃO DE LIMA BARRETO E O CONTEXTO PÓS-ABOLIÇÃO NO BRASIL

Irenísia Torres de Oliveira (UFC)

"O BRASIL NÃO TEM POVO, TEM PÚBLICO": UMA LEITURA CRÍTICA DE RECORDAÇÕES DO ESCRIVÃO ISAÍAS CAMINHA, DE LIMA BARRETO

Marta Rodrigues (Colégio Pedro II)

DESMANCHANDO CIDADES E PROMESSAS: UMA LEITURA DE DOMINGOS SEM DEUS, DE LUIZ RUFFATO

Wellington Augusto da Silva (UFRRJ)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

"MENTIRAS E VERDADES NO MESMO CHÃO": UM ESTUDO SOBRE OS GÊNEROS LITERÁRIOS NO CONTO DE MARIA LÚCIA MEDEIROS

Lídia Carla Holanda Alcântara (MACKENZIE)

THE YEARS: UMA VIA NEGATIVA PARA COMPREENSÃO DA ESTÉTICA DO ROMANCE MODERNO DE VIRGINIA WOOLF

Brena Suelen Siqueira Moura (UFRJ)

A COISA SOCIAL

Tânia Cristina Souza Borges (USP)

A CRIATIVIDADE NARRATOLÓGICA DE URBANO TAVARES RODRIGUES

Kelly Benoudis Basilio (Universidade de Lisboa)

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

FILOSOFIA E LITERATURA

Evando Nascimento (UFJF)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A CRISE DO SUJEITO NA MEMORIALÍSTICA DE LIMA BARRETO

Elaine Brito Souza (UFRJ)

“CORUMBÁ REVISITADA”: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA NA POÉTICA DE MANOEL DE BARROS

Cícera Rosa Segredo Yamamoto (UFMS)

MAYOMBE E NOITES DE VIGÍLIA: LIMITES E FRONTEIRAS ENTRE HISTÓRIA, LITERATURA E MEMÓRIA

Derneval Ferreira (UFBA)

MUSEUS, MEMÓRIA E LITERATURA: PERTENCIMENTO E ESQUECIMENTO COMO CONSTITUTIVO DE MEMÓRIA EM ITALO CALVINO

Jacqueline de Cassia Pinheiro Lima (UNIGRANRIO)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Claudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

NA MIRA DE UMA HK: A LITERATURA NAS PRISÕES E O UNIVERSO CARCERÁRIO BRASILEIRO

Valéria Silva Medeiros (UFT)

ENTRE A FAMÍLIA E A CIDADE: MARGINALIDADE, ARTE E INSERÇÃO SOCIAL EM JOÃO ANTÔNIO

Bruno Gonçalves Zeni (USP)

TRAÇOS DA PERIFERIA: CENAS DE ESCRITA EM PRODUÇÕES
LITERÁRIAS MARGINAIS CONTEMPORÂNEAS

Karina Lima Sales (UNEB)

(RE)CRIAÇÃO LITERÁRIA NAS PERIFERIAS DE SÃO PAULO

Lucas Oliveira (USP)

**Simpósio Temático 07: Entre Dois Fins de Século: Literaturas em
Língua Portuguesa e o Diálogo Interartes**

Luci Ruas Pereira

Otávio Rios Portela

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

POESIA E PROSA DE SANTOS SEM NICHOS

Manuella Miki Souza Araujo (USP)

LUZ MEDITERRÂNEA: LIVRO CASULO

Mario Cesar Newman de Queiroz (UFRRJ)

ANTÓNIO NOBRE: UMA RELEITURA

Lucia Maria Moutinho Ribeiro (UNIRIO)

**Simpósio Temático 08: Literatura comparada em movimento: novos
fluxos e trânsito**

Verônica Lucy Coutinho Lage

Moema Rodrigues Brandão Mendes

Local: Sala 04 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS: O JORNALISTA-LITERÁRIO
GILBERTO DE ALENCAR

Moema Rodrigues Brandão Mendes (CES/JF)

O INTELLECTUAL, SEUS FLUXOS E TRÂNSITOS

Verônica Lucy Coutinho Lage (UFJF)

A PRESENÇA DE MULHERES NO COMÉRCIO DO ATLÂNTICO NEGRO NA
ESCRITA DE ANTONIO OLINTO E DE ANA MARIA GONÇALVES

Édimo de Almeida Pereira (CES/JF)

**Simpósio Temático 10: Habitando modernidades: [re]construindo o
humano**

Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz

Adolfo José de Souza Frota

Local: Sala 07 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O 'EU' SOMBRIO: O DUPLO NA DISTOPIA

André Cabral de Almeida Cardoso (UFF)

'MAS HÁ MESMO LOJAS DE BELCHIOR?': CONSIDERAÇÕES SOBRE OS
PROBLEMAS METAFÍSICOS EM IDEIAS DE CANÁRIO

André Luiz Alves Caldas Amóra (Colégio Pedro II)

O VÍRUS DE WILLIAM BURROUGHS

Mariana Ruggieri (USP)

HUMANIDADES EM DESARRANJO: A UBIQUIDADE ENTRÓPICA EM UBIK,
DE PHILIP K. DICK

Anderson Soares Gomes (UFRRJ)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LEITURA DA EMENTA DO SIMPÓSIO (p/ Coordenadores: Rauer Ribeiro
Rodrigues - UFMS)

O DIABO DOS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS: DESTINO, HERANÇA E
ERRÂNCIA DO SATÃ MILTONIANO

Miriam Piedade Mansur Andrade (FALE/UFMG)

A LINGUAGEM LITERÁRIA E TENSÃO CRÍTICA EM JOÃO GUIMARÃES
ROSA

Leomir Silva de Carvalho (UFPA)

IMAGENS RETOCADAS NA ESCRITA DE SI

Heidrun Krieger Olinto (PUC-RJ)

DEBATE

**Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas:
traduções e confluências**

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A LITERATURA DE BERNARDO GUIMARÃES E OUTRAS LINGUAGENS
CRIATIVAS

Hugo Lenes Menezes (IFPI)

DA LITERATURA AOS QUADRINHOS: OLIVER TWIST -
TRADUÇÃO/ADAPTAÇÃO/RECONTO
Rosa Maria Cuba Riche (UERJ)

LITERATURA, CINEMA E OUTRAS LINGUAGENS
Isabel Cristina Corgosinho (SEDF)

DEBATE

**Simpósio Temático 16: Afro-Latinidades, Construções Identitárias e
Diásporas do Atlântico**

Rosilda Alves Bezerra

Alcione Correa Alves

Local: Sala 12 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

"HABLAR DE LAS ANCESTRAS": A MEMÓRIA COMO PROBLEMA TEÓRICO
NAS LITERATURAS FEMININAS NEGRAS AMERICANAS
Alcione Correa Alves (UFPI)

"UNE BOUTEILLE À LA MER": O LUGAR DO COMPONENTE 'AFRO' NA
PROPOSTA VANGUARDISTA DA REVUE INDIGÈNE (HAITI, 1927)
Imara Bemfica Mineiro (UFPE)

(DES)ALINHAVANDO O CANTO-POEMA DAS CANTADORAS
QUILOMBOLAS DO EXTREMO SUL DA BAHIA
Gean Paulo Gonçalves Santana (UNEB)

A "CARTA" DA ESCRAVA ESPERANÇA GARCIA: UMA NARRATIVA
PRECURSORA DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA
Elio Ferreira de Souza (UESPI)

DEBATE

**Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e
tradução**

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

TRANSFAVELA: A FÁBULA DO LUGAR NO SAMBA
Cristiane Marques Machado (UFRGS/UFPA)

SUJEITOS NA PAISAGEM E PAISAGENS DO SUJEITO NA LITERATURA
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Ricardo Gaiotto de Moraes (PUC- Campinas)

REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NOS CADERNOS DE VIAGEM DE
FLAUBERT E DELACROIX

Lúcia Amaral de Oliveira Ribeiro (USP)

O CONTO E O BAIRRO COMO UNIDADES NARRATIVAS URBANAS

Aline Stefânia Zim (UNB)

**Simpósio Temático 18: Margens Imaginadas II - Pós-Colonialismo e
a Questão da Nacionalidade**

Telma Borges

Sebastião Alves Teixeira Lopes

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O PROJETO NACIONALISTA NA LITERATURA ROMÂNTICA BRASILEIRA –
GONÇALVES DIAS E JOSÉ DE ALENCAR

Telma Borges da Silva (UNIMONTES)

Zildete Lopes de Souza (UNIMONTES)

JOSÉ DE ALENCAR, HENRY LAWSON E O NACIONALISMO LITERÁRIO NO
BRASIL E NA AUSTRÁLIA

Déborah Scheidt (UEPG)

GILBERTO FREYRE E MIGUEL DE UNAMUNO: ENTRE O MESTIÇO E O
CASTIÇO EM ESTILO E CULTURA

Nilton José dos Anjos de Oliveira (UNIRIO)

**Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao
Comparativismo**

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A UTILIZAÇÃO DE SOBRAS CULTURAIS EM ELES ERAM MUITOS
CAVALOS: EXPLORANDO OS LIMITES DO LITERÁRIO

Lucas da Cunha Zamberlan

Deivis Jhones Garlet Bonaldo (UFSM)

ESCREVER A POLIS: DISCURSOS SOBRE A FIGURA DO MORADOR DE RUA
NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Ricardo Ibrhaim Matos Domingos (PUC RIO)

NOTAS SOBRE O 'AMADOR' NA CONTEMPORANEIDADE E NA CULTURA
BRASILEIRA: O NÃO-SABER, O MAL-FEITO E A CONDIÇÃO PERIFÉRICO-
MARGINAL COMO POSIÇÃO TEÓRICA E POLÍTICA

Rodrigo Cascardo Pereira (PUC RIO)

O RAP, A PERIFERIA E O BRASIL

Daniela Silva de Freitas (PUC RIO)

**Simpósio Temático 22: Entre América, Europa e África: racialização,
fronteira e deslocamento nas literaturas de língua inglesa**

Cláudia Maria Fernandes Corrêa

Divanize Carbonieri

Local: Anexo E do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A CONSTRUÇÃO DO EU EM VERÃO, DE JM COETZEE

Marília Fatima de Oliveira (UFT)

ACHEBE E ADICHIE: AS DESCOLONIDADES LITERÁRIAS NO ROMANCE
AFRICANO DE LÍNGUA INGLESA

João Felipe Assis de Freitas (UFMT)

PÓS-COLONIALIDADE E DECOLONIALIDADE EM GRACELAND DE CHRIS
ABANI E CIDADE DE DEUS DE PAULO LINS

Divanize Carbonieri (UFMT)

YVONNE VERA, UMA VOZ FEMINISTA QUE ECOA NA ÁFRICA DE LÍNGUA
INGLESA

Sheila Dias da Silva (UFMT)

**Simpósio Temático 23: Cultura escrita e leitura literária nos
periódicos dos séculos XVIII e XIX**

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

Juliana Maia de Queiroz

Local: Sala 01 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A CONSAGRAÇÃO DOS CONTOS MACHADIANOS: DOS COMENTÁRIOS
DOS LEITORES À CRÍTICA ESPECIALIZADA

Valdiney Valente Lobato de Castro (UFPA)

TRÂNSITOS LITERÁRIOS ENTRE BRASIL E PORTUGAL EM JORNAIS
PARAENSES DO SÉCULO XIX

Maria Lucilena Gonzaga Costa Tavares (UFPA)

MERCURE DE FRANCE: CRÍTICA LITERÁRIA E COSMOPOLITISMO (1890-1898)

Camila Soares López (UNESP/Assis)

SANT'ANNA NERY: UM MEDIADOR ENTRE O BRASIL E A FRANÇA

Mariana Gonçalves de Lima (UNICAMP)

Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

UTOPIAS MELANCÓLICAS: A CRÍTICA DA MODERNIDADE EM CRÔNICAS DE RUBEM BRAGA E HAROLDO MARANHÃO

Larissa Leal Neves (IFTO)

A POTÊNCIA MELANCÓLICA: DA MORTIFICAÇÃO AO GÊNIO CRIATIVO

Lívia Santiago Moreira (UNICAMP)

MIRA SCHENDEL: UM OLHAR SOBRE A VACUIDADE

Maria Beatriz da Rocha Lagoa (UFRJ)

Simpósio Temático 27: Relações de gênero, poder e identidade como fluxos e correntes nas/das literaturas de língua portuguesa

Marlise Vaz Bridi

Nícia Petreceli Zucolo

Local: Auditório Física Pesquisa

QUESTÕES DE GÊNERO: DISCURSOS OSTENSIVOS E SUTIS NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

Marlise Vaz Bridi (USP/MACKENZIE)

O QUE É SER MULHER EM UMA OBRA DE AUTORIA FEMININA?: QUESTIONANDO VALORES MASCULINOS E EMPODERAMENTO FEMININO

Paulo José Valente Barata (UEPA)

“DO MEU CORPO O CANTO”: O CORPO E SUA ESCRITURA

Emerson da Cruz Inácio (USP)

A CONTROVERSA RECEPÇÃO LITERÁRIA DA OBRA DE FLORBELA ESPANCA: A MISTIFICAÇÃO DE UMA ESCRITORA

Jonas Jefferson de Souza Leite (UEPB)

ÁUREA PIRES DA GAMA: ESCRITA FEMININA ANGRENSE NA IMPRENSA
BRASILEIRA

Laile Ribeiro de Abreu (UFMG)

**Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites,
Exemplos**

Marcelo Paiva de Souza

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

Local: Auditório Física Ensino

“UMA DESCARADA JANELA JUDIA”: WŁADYSŁAW SZLENGEL, CRONISTA
DO GUETO DE VARSÓVIA

Marcelo Paiva de Souza (UFPR)

A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA NA OBRA DE LÍDIA TCHUKÓVSKAIA

Maria Camargo Sipionato (USP)

DIZER O OUTRO: TAREFA DA FICÇÃO

Elielson de Souza Figueiredo (UFPA)

**Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e
possibilidades**

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FBo1

“UM TEXTO QUE A GENTE PODE VER”: SOBRE A LEITURA DE TEXTOS
DRAMATÚRGICOS NA ESCOLA DO CAMPO

Valéria Andrade (UFCEG)

“NA CLASSE E EM CENA”: O TEXTO DRAMÁTICO NA SALA DE AULA

Maria da Glória Magalhães dos Reis (UNB)

LITERATURA NO PALCO: DO TEXTO LITERÁRIO AO TEATRO EM SALA DE
AULA

Dilce Pio Nascimento (UEA)

“DE PERNAS PARA O AR”: O TEATRO DE REVISTA NO CONTEXTO
PEDAGÓGICO

Beatriz da Silva Lopes Pereira (UNB)

DEBATE

Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos e metodologias

Luiz Eduardo Oliveira

Anderson Luis Nunes da Mata

Local: Sala FBo2

A LITERATURA FRANCESA NA INSTRUÇÃO SECUNDÁRIA

Kate Constantino Pinheiro de Andrade Oliveira (UNIT)

A RETÓRICA ILUMINADA EM TEMPOS DE TREVAS NA COLÔNIA

João Escobar Cardoso (Faculdade São Luís de França)

DO ESPLENDOR AO OCASO: ASCENSÃO E QUEDA DA LITERATURA NA ESCOLA BRASILEIRA (1837-2002)

Luiz Eduardo Oliveira (UFS)

O EMPREGO DE GRUPOS DO FACEBOOK PARA O ENSINO DA LITERATURA

André Luis Bento dos Santos (UFPE)

Simpósio Temático 31: Leituras policentradas na obra de Osman

Lins: tecelagem

Elizabeth de Andrade Lima Hazin

Leny da Silva Gomes

Local: Sala FBo3

ELEMENTOS DE CARNAVALIZAÇÃO EM A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA

João Vianney Cavalcanti Nuto (UNB)

O UNICÓRNIÓ NAS TEIAS DA LINGUAGEM HERMÉTICA

Leny da Silva Gomes (UNIRITTER)

NOS INTERVALOS DA TRAMA: MODOS OSMANIANOS DE OLHAR O MUNDO

Odalice de Castro Silva (UFC)

O DISPOSITIVO DE MEDIAÇÃO: A ESCRITURA EM A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA

Roberto Medina (UNB)

Simpósio Temático 32: Fluxos e Correntes em Literatura: os Estilos Literários em Questão

Sérgio Nunes de Jesus

Camillo Cavalcanti

Local: Sala FBo4

ABERTURA: OS ESTILOS LITERÁRIOS EM QUESTÃO (Camillo Cavalcanti, UESB)

TRADUZINDO POESIA MEDIEVAL EM CINEMA: REPRESENTAÇÃO DE GÊNERO EM "THE CANTERBURY TALES" DE CHAUCER

Décio Torres Cruz (UFBA)

LEITURAS DRAMATIZADAS COMO INCENTIVO AO GOSTO PELO TEXTO CLÁSSICO

Esteban Reyes Celedón (UFAM)

OS SÉCULOS XVI E XVII: NEM "CLÁSSICO" NEM "BARROCO"

Marcelo Lachat (UNIFAP/UNIFESP)

O AFOGADO E O RENDIDO: ÍNDICES DE SACRALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA HUMANA NOS NOTURNOS DE CECÍLIA MEIRELES E NA NOITE DE SÃO JOÃO DA CRUZ

Fernando Antônio Dusi Rocha (UNB)

Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o Não-Canônico

Ana Crelia Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA COM O TEXTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA
Érika Kelmer Mathias (UFJF)

LER E VER A LITERATURA NO SMARTPHONE: UM ESTUDO DOS ADOLESCENTES DE GOIANÉSIA DO PARÁ (PA) E A LEITURA NOS MEIOS DIGITAIS

Haline Fernanda Silva Melo (UNAMA)

Neusa Gonzaga de Santana Pressler (UNAMA)

“PORQUE ASSIM, SE A ESCOLA NÃO PEDIR, TEM GENTE QUE NÃO VAI LER”

Gabriela Rodella de Oliveira (USP)

DEBATE

Simpósio Temático 34: Limiares: Literaturas, Artes, Políticas

Manoel Ricardo de Lima Neto
Annita Costa Malufe
Local: Sala GB02

À LINGUAGEM PERTENCE O REINO METAMÓRFICO: GRAFIAS DUAIS DE LITERATURA E CIÊNCIA EM “SOLIDARIEDADE HUMANA” E “A FUNÇÃO SOCIAL DA CIÊNCIA”, DE JOSUÉ DE CASTRO
Thiago Azevedo Sá de Oliveira (UFPA)

A ESCRITA POR PERSONAGENS EM PASSIONNÉMENT (1948) DE GHÉRASIM LUCA E RÉCITATIONS (1978) DE GEORGES ARPEGHIS
Gustavo Rodrigues Penha (UNICAMP)

BEATO ANGELICO: O BEATO PROPAGANDISTA DO PARAÍSO TAMBÉM TOMBA
Davi Pessoa Carneiro Barbosa (UERJ)

Simpósio Temático 35: Literatura Juvenil: obras, leitores e leituras
Thiago Alves Valente
João Luís Cardoso Tápias Ceccantini
Local: Sala GB03

A LITERATURA JUVENIL EM TRÂNSITO
Vera Teixeira de Aguiar (PUC-RS)

DE VENTO EM POPA: A PRODUÇÃO DE LITERATURA JUVENIL NO BIÊNIO 2013-2014
João Luís C. T. Ceccantini (UNESP/Assis)

PROXIMIDADES ENTRE O ROMANCE DE 30 E A LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DE LIS NO PEITO, DE JORGE MIGUEL MARINHO
Elizabeth d Penha Cardoso (PUC-SP)

MARGINAL À ESQUERDA: O VERBAL E O NÃO VERBAL NA RECEPÇÃO CRÍTICA COM ALUNOS DE SEXTO ANO
Renata Junqueira de Souza (UNESP-PP)
Hércules Tolêdo Corrêa (UFOP)

Simpósio Temático 39: Vertentes do Insólito em Língua Estrangeira
Fernanda Aquino Sylvestre
Karin Volobuef
Local: Auditório do Bloco K

A FANTÁSTICA "HISTÓRIA DO DR. J. FAUSTO" OU DE COMO SE DOMESTICAR O CORPO E A MENTE

Magali dos Santos Moura (UERJ/FAPERJ)

A PALAVRA DO UNIVERSO

Odára Raquel Kunkler (UFRN)

CONSIDERAÇÕES INTRODUTÓRIAS SOBRE O FANTÁSTICO NA OBRA LITERÁRIA E FOTOGRÁFICA DE CARROLL OU POR UMA TEORIA PERPLEXA DOS EFEITOS DE SENTIDO EM SUA OBRA

Ana Carla Vieira Bellon (UERJ)

LITERATURA COMO PERLABORAÇÃO: MEMÓRIA DO TRAUMA E PERCEPÇÃO EM JEANETTE WINTERSON

Tiago Barbosa da Silva (UFPE)

Simpósio Temático 40: Literatura afro-brasileira: abordagens críticas e teóricas

Maria Carolina de Godoy

Fernando de Sousa Rocha

Local: Sala IB01

DO TEN AO QUILOMBO: REGISTROS HISTÓRICOS E LITERÁRIOS DE ABDIAS DO NASCIMENTO

Maria Carolina de Godoy (UEL)

LITERATURA NEGRA: BRASILEIRA: QUILOMBISMO, TEORIA E PRÁXIS

Denise Almeida Silva (URI)

ESMERALDA RIBEIRO E MIRIAM ALVES: DUAS PERFORMANCES INTELECTUAIS AFRO-BRASILEIRAS REESCREVENDO O CORPO

Cristian Souza de Sales (UFBA/FAPESB)

(DES) (RE) TERRITORIALIZAÇÕES TRANSATLÂNTICAS - REPRESENTAÇÕES DA ZONA DE CONTATO EM TERRA SONÂMBULA, DE MIA COUTO

Amilton José Freire de Queiroz (UFAC)

Henrique Silvestre Soares (UFAC)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IB02

O CORPO-TESTEMUNHO

Suzi Frankl Sperber (UNICAMP)

DRAMATURGIA DA MEMÓRIA: UM ESTUDO SOBRE A CORPOGRAFIA

Juliano Ricci Jacopini (UNICAMP)

DUAS PÁGINAS EM BRANCO, O ESCRITOR E O ESPECTADOR

Thiago de Freitas Santos (UEFS)

DEBATES

Simpósio Temático 42: Estudos do Gótico: de suas origens setecentistas à contemporaneidade

Julio Cesar França Pereira

Claudio Vescia Zanini

Local: Sala JBo1

A ARQUITETURA NO CINEMA DE HORROR E OS CENÁRIOS DA LITERATURA GÓTICA

Marcio Markendorf (UNESP)

SADISMO, DESUMANIZAÇÃO E O GÓTICO EM JOGOS MORTAIS

Claudio Vescia Zanini (UNISINOS)

A NEKYIA EM HOMERO E VIRGÍLIO

Aparecido Donizete Rossi (USP)

Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa: identidade, memória, história e suas representações

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

EU SOU TREZENTOS OU A VIDA DA FICÇÃO

Ricardo Postal (UFPE)

DEJETOS DE UM TEMPO FALHADO: FICÇÃO E HISTÓRIA EM CINZAS DO NORTE, DE MILTON HATOUM

Inara Ribeiro Gomes (UFPE)

O PAÍS DO ESPETÁCULO OU A DESFRONTEIRA DO HUMANO EM TERRA AVULSA DE ALTAIR MARTINS

Daniel Conte (FEEVALE)

TOPOGRAFIAS DA(S) AMAZÔNIA(S): A POÉTICA DA RELAÇÃO EM DOIS IRMÃOS, DE MILTON HATOUM

Ezilda Maciel da Silva (UNB/UFAC)

Simpósio Temático 45: Literatura russa no Brasil: repercussões, paralelos, caminhos

Bruno Barretto Gomide

Claudia Pellegrini Drucker

Local: Sala LBo1

OSTAP BENDER- HERÓI OU VILÃO

Edécio Américo (USP)

VASSILI AKSIÓNOV: UMA POÉTICA AUTOBIOGRÁFICA

Gabriela Soares da Silva (USP)

A CORRESPONDÊNCIA ENTRE MARINA TSVETÁIEVA E BORIS PASTERNAK

Cecília Rosas Mendes (USP)

Simpósio Temático 46: Polêmicas intelectuais na América Latina entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história

Sílvia Maria Azevedo

Jean Pierre Chauvin

Local: Sala LBo2

GALERIA DA OFENSA MÚTUA: O DUELO VERBAL DE ARTUR AZEVEDO COM CASTRO LOPES

Esequiel Gomes da Silva (UFPA)

LITERATURA BRASILEIRA NOS ANOS 70: DEBATES E POLÊMICAS ONTEM E HOJE

Marina Silva Ruivo (Faculdade Cásper Líbero)

DEBATE

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

GREGÓRIO DE MATOS, NOSSO PRIMEIRO ANTROPÓFAGO

Samuel Anderson de Oliveira Lima (UFRN)

ANTROPOFAGIA EM RECORTES BARROCO, MODERNO E PÓS-MODERNO
(GREGÓRIO DE MATOS, OSWALD DE ANDRADE, CAETANO VELOSO)

Raimundo Lopes Matos (UESB)

TRADUÇÃO E ANTROPOFAGIA EM HAROLDO DE CAMPOS E HERBERTO
HELDER

Geovanna Marcela da Silva Guimarães (UFPA)

“ANTROPOFAGIA” NO TRABALHO DE CRIAÇÃO LITERÁRIA DE CLARICE
LISPECTOR

Weslei Ribeiro da Cunha (UFC)

**Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos,
geografias, sujeitos**

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

A HISTÓRIA DA AUTOTRADUÇÃO: O CASO DOS BRASILEIROS JOÃO
UBALDO RIBEIRO E ANA MARIA MACHADO

Maria Alice Gonçalves Antunes (UERJ)

FIGURAÇÕES DO ESCRITOR-TRADUTOR

Livia Grotto

POR UMA HISTÓRIA SEM RESERVAS, A TRADUÇÃO CONTRA A
CORRENTE

Luis Fernando Protásio (UNICAMP)

TRADUTORES E TRADUÇÕES DE POESIA CONCRETA

Raquel Abi-Samara (Universidade de Macau)

**Simpósio Temático 49: Para além da historiografia: o texto literário
na escola – fundamentos e práticas de leitura inovadoras**

Marcos Vinícius Scheffel

Gleidys Meyre da Silva Maia

Local: Auditório da Reitoria

A LITERATURA DE JOVENS ESCRITORES NA ESCOLA: LEITURAS E
ESCRITAS EM DIÁLOGOS

Isa Ferreira Martins (UFRJ)

CONTEXTUALIZAÇÃO DE OBRAS CLÁSSICAS: O TEXTO LITERÁRIO NA ESCOLA

Maria Celeste de Souza Cardoso (UEA)

USANDO PALAVRAS DE AVE PARA ESCREVER: O TEXTO POÉTICO DE MANOEL DE BARROS EM AULAS DE LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL

André Luís Mourão de Uzêda (UFRJ)

SUJEITOS À LITERATURA: O DIREITO, A FORÇA E O CURRÍCULO NO TRABALHO COM O TEXTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Luiz Guilherme Ribeiro Barbosa (Colégio Pedro II/UFRJ)

O DISCURSO LITERÁRIO COMO FORMA DE CONHECIMENTO: O ENSINO DE LITERATURA PELA POÉTICA DOS AUTORES

Nádia Garcia Mendes (UFRJ)

UMA HISTORIOGRAFIA DO COLÉGIO ESTADUAL PAES DE CARVALHO E A EDUCAÇÃO DOS SABERES AMAZÔNICOS PARA ALÉM DA CIDADE DAS MANGUEIRAS

Eliana Pires de Almeida (UEPA)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD – (Reitoria)

O QUE SE DIZ E O QUE SE ENTENDE: CECÍLIA MEIRELES, VIEIRA DA SILVA E A INFÂNCIA COMO SOUVENIR

Amanda Reis Tavares Pereira (UERJ)

A RECEPÇÃO DA POESIA DE MANOEL DE BARROS E O DIÁLOGO COM OUTRAS ARTES

Rosidelma Pereira Fraga (UERR)

ENREDOS PLÁSTICOS EM DIÁLOGO: PORTINARI DEVORA HANS STADEN

Maria Zilda da Cunha (USP)

Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA)

O POEMA SINFÔNICO COMO UM DIÁLOGO INTERARTÍSTICO: MARABÁ

Frederico Silva Santos (UEMG)

Simpósio Temático 52: Tradução comentada de textos literários

Marie Helene Torres

Luana Ferreira de Freitas

Local: Auditório LIBRAS – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

PORQUE E COMO ESTUDAR A TRADUÇÃO COMENTADA?

Marie Helene Torres (UFSC)

TRADUÇÃO COMENTADA E HISTÓRIA DA TRADUÇÃO

Walter Carlos Costa (UFSC/UFC)

DOS AMORES APAIXONADOS: TRADUÇÃO, ALUSÃO E PARATEXTO

Orlando Luiz de Araújo (UFC)

SOBRE “TALES” E “SKETCHES”: VOZES E GÊNEROS NARRATIVOS EM TRADUÇÃO

Carolina Geaquinto Paganine (UFF)

10h00-10h30 – INTERVALO

10h30-12h30 – Mesas-redondas:

Mesa 1: RELAÇÕES BRASIL-EUROPA

Prof. Dr. Arnaldo Saraiva (Universidade do Porto)

Prof. Dr. Giorgio des Marchis (Università degli Studi Roma Ter)

Mediação: Prof. Dr. Álvaro Simões (UNESP/Assis)

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

Mesa 2: FILOSOFIA E TEORIA DA LITERATURA

Prof. Dr. Alberto Pucheu (UFRJ)

Prof. Dr. Eduardo Pellejero (UFRN)

Mediação: Profa. Dra. Fátima Nascimento (UFPA)

Local: Auditório Rio Guamá (CAPACIT)

Mesa 3: LITERATURA E ENSINO

Profa. Dra. Marisa Lajolo (MACKENZIE)

Prof. Dr. Rildo Cosson (UFMG)

Mediação: Profa. Dra. Ana Marinho (UFPB)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

Mesa 4: QUESTÕES DE LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Eduardo Coutinho (UFRJ)

Profa. Dra. Ana Cláudia Suriani (University College London)

Mediação: Profa. Dra. Sandra Nitrini (USP)

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

Mesa 5: LITERATURA E TEATRO

Profa. Dra. Suzi Sperber (UNICAMP)

Prof. Dr. André Luís Gomes (UNB)

Mediação: Diógenes Maciel (UEPB)

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

Mesa 6: POÉTICAS DA TRADUÇÃO

Prof. Dr. Maurício Cardozo (UFPR)

Prof. Dr. Michel Riaudel (Universidade de Poitiers - FR)

Mediação: Profa. Dra. Mayara Guimarães (UFPA)

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

12h30 – 14h30 – ALMOÇO

14h30 – 16h30 – Simpósios temáticos:

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A NORMALISTA DE ADOLFO CAMINHA: A FACE URBANA DA SECA

Rodrigo de Albuquerque Marques (UECE)

SERTÃO E MODERNIDADE EM HUGO DE CARVALHO RAMOS E BERNARDO ÉLIS

Átila Silva Arruda Teixeira (UFG)

RECEPÇÃO E LUGAR DE CAETÉS, DE GRACILIANO RAMOS

Davi Santana de Lara (UFBA)

REVISITANTO O REGIONALISMO: AS MARGENS CULTURAIS DO SERTÃO NA LITERATURA PRODUZIDA NO TOCANTINS

Viviane Cristina Oliveira (UFT)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A ESCRITA MODERNA DE MACHADO DE ASSIS: APONTAMENTOS
Elisângela Aparecida Lopes (PUC-Minas/IFSULDEMINAS)

A FICÇÃO: ESPAÇO DA ARQUITETURA DA NARRATIVA
Sandra Maria Fontinha de Lemos (PUC-SP)

A FIGURA DE JESUS ENTRE O ESPÍRITO E A CARNE
Patrícia Conceição Silva Santos (USP)

A NARRATIVA MODERNA E A NÃO LINEARIDADE: A LITERATURA NA
PERSPECTIVA DAS TESES SOBRE O CONCEITO DE HISTÓRIA DE WALTER
BENJAMIN
Juliana Caetano da Cunha (UFRJ)

O ROMANCE LÍRICO NA NARRATIVA MODERNA: REFLEXÕES SOBRE
LAVOURA ARCAICA, DE RAUDAN NASSAR E LUGAR, DE RENI ADRIANO
Luis Claudio Ferreira Silva (UNESP)

**Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e
decisões de sentido**

João Cezar de Castro Rocha
Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

O CHÃO DE GRACILIANO: DA LITERATURA À FOTOGRAFIA
Tércia Montenegro Lemos (UFC)

METÁFORAS DO LITERÁRIO
Valdir Prigol (UFFS)

FILOSOFIA COMO PERFORMANCE: UMA LEITURA DE PARMÊNIDES
Alberto Emiliano Mastache Ramirez (UERJ)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira
Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

OS CÁRCERES DA MEMÓRIA EM GRACILIANO RAMOS
Marcelo Almeida Peloggio (UFC)

ESTUDOS DA MEMÓRIA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE WALTER
BENJAMIN E GRACILIANO RAMOS

Aline Bezerra da Silva (UFRJ)

MALABARISMOS NAS TREVAS: A ESTÉTICA DA MEMÓRIA DE
GRACILIANO RAMOS

Rodrigo Jorge Ribeiro Neves (UFF/FAPERJ)

ENTRE O CÁRCERE E A INFÂNCIA: O VALOR ENORME DAS PALAVRAS

Maria Betânia Almeida Pereira (UERJ)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Cláudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

CECÍLIA E CAROLINA: A REPRESENTAÇÃO AS AVÓS EM LUANDINO
VIEIRA E MIA COUTO

Ana Cláudia da Silva (UNB)

AS VOZES NA LITERATURA DO EXTREMO-NORTE

Regina Barbosa da Costa (UFPA)

SUJEITOS, PARDAIS, CINZENTOS NO CONCRETO ARMADO: UM OLHAR
SOBRE A CONSTITUIÇÃO DAS POTÊNCIAS MARGINAIS NA MULTIDÃO A
PARTIR DA SAGA DE VALDIRENE EM “PELAS FRESTAS DO TELHADO”, DE
MÁRCIO RIBEIRO LEITE

Marcelo Vieira da Nóbrega (UEPB)

**Simpósio Temático 07: Entre Dois Fins de Século: Literaturas em
Língua Portuguesa e o Diálogo Interartes**

Luci Ruas Pereira

Otávio Rios Portela

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A MULHER QUE SE DISSOLVE: FIGURA FINISSECLAR PRESENTE NO
LIVRO DE SONETOS ESCRITO POR JORGE DE LIMA

Mirella Márcia Longo Vieira Lima (UFBA)

METAMORFOSES DE JORGE DE SENA

Marco Antonio Saraiva (UFRJ)

DOIS GATOS PRETOS: VIAGEM, MÚSICA E MEMÓRIA EM DOIS LIVROS DE
VIAGENS DE ERICO VERISSIMO

Gérson Luís Werlang (UPF)

Simpósio Temático 08: Literatura comparada em movimento: novos fluxos e trânsito

Verônica Lucy Coutinho Lage

Moema Rodrigues Brandão Mendes

Local: Sala 04 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A CONSTRUÇÃO LITERÁRIA DE LÚCIO CARDOSO ENTRE CORES E CONFISSÕES

Cinthia Lopes de Oliveira (UFJF)

AS DIVERSAS FACES DE DRUMMOND E AGORA, JOSÉ?" NAVEGAR É PRECISO

Maria Andrade dos Santo (SENAI/UNIESP/MACKENZIE)

FLUXOS E TRÂNSITOS MACHADIANOS: REPERCUSSÕES DE DOM CASMURRO NA CONTEMPORANEIDADE

Adriana da Costa Teles (USP)

MICROINTERTEXTOS: RELEITURAS LITERÁRIAS EM TWEETS E MEME

Vinícius Carvalho Pereira (UFMT)

Simpósio Temático 10: Habitando modernidades: [re]construindo o humano

Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz

Adolfo José de Souza Frota

Local: Sala 07 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A NATUREZA E O SENTIDO DE ESPAÇO EM THE MAN WHO RODE MIDNIGHT, DE ELMER KELTON E GOODBYE TO A RIVER, DE JOHN GRAVES

Adolfo José de Souza Frota (UEG/FAPEG)

ANO UM: ULTRASSONOGRRAFIA DA UTOPIA ESTADUNIDENSE NA ERA PRÉ-NIXON EM "O BEBÊ DE ROSEMARY"

Márcia Heloísa Amarante Gonçalves (UFF)

QUANDO A DESTRUÇÃO PODE SER A SALVAÇÃO: CRISE UTÓPICA E NOSTALGIA EM CLUBE DA LUTA, DE CHUCK PALAHNIUK

Marina Pereira Penteado (UFF)

CONFLITOS SOCIAIS E IDEOLÓGICOS NAS REPRESENTAÇÕES DOS ANOS 1930 DE FRANK CAPRA E CARSON MCCOLLERS

Pedro Felipe Martins Pone (UFERSA)

Simpósio Temático 11: Literatura, Homoerotismo e Expressões Homoculturais

Fabio Figueiredo Camargo

André Luis Mitidieri Pereira

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LÍNGUA, SEXUALIDADE E NACIONALIDADE: HOSANNA DE MICHEL TREMBLAY

Pedro Armando de Almeida Magalhães (UERJ)

A PODEROSA É VOCÊ: EVITA SOB A BIOGRAFEMÁTICA HOMOERÓTICA

André Luiz Mitidieri (UESC)

LITERATURA DE JAMES BALDWIN: DISCURSO EM TENSÃO ENTRE GÊNERO, SEXUALIDADE E RELIGIÃO

Orison Marden Bandeira de Melo Júnior (UFRPE)

UMA LEITURA DO ROMANCE LA GUERRA DE LAS MARICONAS

Moacir Lopes de Camargos (UNIPAMPA)

Simpósio Temático 12: Literatura e Psicanálise: dos Rastros aos Restos da Dor

Hermano de França Rodrigues

Aristóteles de Almeida Lacerda Neto

Local: Sala 08 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A FACE OCULTA DE NARCISO: ECOS DA MELANCOLIA NA LÍRICA MEIRELIANA

Hermano de França Rodrigues (UFPB)

LUTO EM PRETO E BRANCO

Tainá Hilana Oliveira Pinto (UNB)

RÉQUIEM: O ESPETÁCULO DA DOR

Frederico de Lima Silva (UFPB)

Hermano de França Rodrigues (UFPB)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

PAULO HENRIQUES BRITTO: RECUSA E DISSONÂNCIA

Marcos Estevão Gomes Pasche (UFRRJ)

MANOEL DE BARROS E PAULO LEMINSKI: UMA APROXIMAÇÃO POÉTICA
ATRAVÉS DA INQUIETAÇÃO PELA PALAVRA

Ana Cláudia Veras Santos (UFC)

A POÉTICA SUBVERSIVA DE MANOEL DE BARROS: DA MDERNIDADE À
CONTEMPORANEIDADE

Kelcilene Grácia Rodrigues (UFMS)

Paulo Eduardo Benites de Moraes (UFMS)

CLARICE LISPECTOR E MARK ROTHKO: NEGAÇÃO E SACRALIDADE

Cícero Cunha Bezerra (UFS)

DEBATE

**Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas:
traduções e confluências**

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LITERATURA BRASILEIRA EM HORÁRIO NOBRE: O UNIVERSO
FICCIONAL DE LIMA BARRETO NA TELENOVELA FERA FERIDA

Elizabeth Gonzaga de Lima (UNEB)

O TEMPO NO ROMANCE E NA MINISSÉRIE: O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO
DE GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Tamiris Batista Leite (IBILCE/UNESP)

WOMEN IN LOVE: UMA RELEITURA DO ROMANCE DE D.H. LAWRENCE
NAS TELAS

Carlos Augusto Viana da Silva (UFC)

DEBATE

**Simpósio Temático 15: Portugal Pós-Colonial: História e Trauma na
Cultura Lusófona Contemporânea**

Aparecida de Fátima Bueno

Lisa Carvalho Vasconcellos

Local: Sala 11 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

NOTAS SOBRE UMA “REBELIÃO DE SELVAGENS”: REENCENAÇÕES DA
GUERRA COLONIAL NA OBRA DE LÍDIA JORGE E MARGARIDA CARDOSO

Márcio Matiassi Cantarin (UTFPR)

CHAMAR O DIABO PELO NOME – O EXORCISMO DA MEMÓRIA DA GUERRA COLONIAL NA OBRA DE MARGARIDA CARDOSO

Susana Guerra (Universidade do Porto)

OUTROS TRAUMAS CONTEMPORÂNEOS: O ABSURDO EM “APOCALIPSE DOS TRABALHADORES” E “DOIS DIAS, UMA NOITE”

Rogério Caetano de Almeida (UTFPR)

QUEM VAI À GUERRA: A MULHER NA GUERRA COLONIAL

Fátima Bueno (USP)

Simpósio Temático 16: Afro-Latinidades, Construções Identitárias e Diásporas do Atlântico

Rosilda Alves Bezerra

Alcione Correa Alves

Local: Sala 12 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A PRESENÇA SUBVERSIVA DE MARIAMAR: VOZ FEMININA EM A CONFISSÃO DA LEOA, DE MIA COUTO

João Batista Teixeira (UEPB)

BREVES REFLEXÕES SOBRE A LITERATURA NEGRA BRASILEIRA COMO EXPRESSÃO E MOVIMENTO NARRATIVO DOS POVOS AFRICANOS NO BRASIL

Selma Maria Da Silva (UERJ)

DESLOCAMENTOS IDENTITÁRIOS EM "NA BERMA DE NENHUMA ESTRADA", DE MIA COUTO

Moama Lorena de Lacerda Marques (IFRN)

ENTRE A DOR E A GLÓRIA: A (RE) CONSTITUIÇÃO DA MEMÓRIA E DA IDENTIDADE NEGRA NA NARRATIVA DE LUIZA/KEHINDE EM UM DEFEITO DE COR

Ariane Kercia Benício de Sá Barreto (UEPB)

DEBATE

Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e tradução

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A LINHA FATAL: DEAMBULAÇÕES DO ESTRANGEIRO EM KOLTÈS
Rodrigo Ielpo (UFRJ)

DA CIDADE MODERNA À MEGALÓPOLE PÓS-MODERNA: NOVOS
LUGARES, NOVAS PRÁTICAS ESPACIAIS E TEXTUAIS.
Sérgio Roberto Massagli (UFFS)

PAISAGENS NAS CIDADES IMENSAS: ARTE E POESIA HOJE
Masé Lemos (UNIRIO)

HABITAR O VÁCUO: RESSONÂNCIAS ENTRE ROSA DO POVO E CLARO
ENIGMA
Luiza Franco Moreira (Binghamton University)

**Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao
Comparativismo**

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ESCRITAS EFÊMERAS DO CORPO / ESCRITA DE CORPOS EFÊMEROS
Ana Paula Veiga Kiffer (PUC-RIO)

FLUXOS CONCRETISTAS: DESAFIOS
Evelina Hoisel (UFBA)

CONTRACULTURA E EXPERIMENTALISMO NO BRASIL-RUPTURAS,
RELEITURAS E PERMANÊNCIAS
Frederico Oliveira Coelho (PUC-RIO)

DE VOLTA AOS ANOS 1970: O CINEMA CONTEMPORÂNEO REVÊ O SUPER-
8
Maria Do Socorro Silva Carvalho (UNEB)

Simpósio Temático 21: América Latina: conceitos e assédios

Mónica Fabiola González García

Horst Rolf Nitschack

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LA AMÉRICA DE LAS 'TRES RAZAS'. EL DILEMA DE UM MITO
FUNDACIONAL
Horst Nitschack (Universidad de Chile)

SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA: LECTOR DE RODÓ

Rebeca Errázuriz Cruz (Universidad de Chile)

CABEZA RODANTE: O MITO INDÍGENA NO CINEMA E A QUESTÃO DA INTERCULTURALIDADE

Maria Nazaré Cavalcante de Souza (UFAC)

**TRANSCULTURACIÓN, TRANS-AMERICANIDAD Y
TRANSEPISTEMOLOGÍA: PARADIGMAS DE TRÁNSITO Y TRANSGRESIÓN
EN LAS AMÉRICAS**

Mónica González García (Universidad de Talca)

**Simpósio Temático 22: Entre América, Europa e África: racialização,
fronteira e deslocamento nas literaturas de língua inglesa**

Cláudia Maria Fernandes Corrêa

Divanize Carbonieri

Local: Anexo E do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

**ECOS DE ROGER CASEMENT EM THE LOST WORLD DE ARTHUR CONAN
DOYLE**

Mariana Bolfarine (USP)

**VISÕES E REVISÕES DA ÁFRICA EM THE COLOR PURPLE E POSSESSING
THE SECRET OF JOY, DE ALICE WALKER**

Michela Rosa Di Candia (USP)

**SILENCIAMENTO, MEMÓRIAS, RUPTURAS E REVELAÇÕES EM BELOVED
(1987) DE TONI MORRISON**

Soraya do Lago Albuquerque (E.E. Zélia Costa de Almeida)

**REANÁLISE DE UMA EXPERIÊNCIA BRASIL-EUA DE COMUNICAÇÃO
INTERCULTURAL**

Marki Lyons (UFMT)

**Simpósio Temático 23: Cultura escrita e leitura literária nos
periódicos dos séculos XVIII e XIX**

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

Juliana Maia de Queiroz

Local: Sala 01 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A CRÔNICA OITOCENTISTA E A TRADIÇÃO RETÓRICA

Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)

APRECIÇÕES CRÍTICAS NA IMPRENSA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX: A
PRESENÇA DA LITERATURA BRASILEIRA NO PERIÓDICO O BRASIL
Juliana Maia de Queiroz (UFPA)

A POLÊMICA DOS NOVOS (1890-1891)
Álvaro Santos Simões Junior (UNESP/ Assis)

EDITORES E HERDEIROS EM DISPUTA: HISTÓRIAS DO VERDADEIRO,
ÚNICO E PRIMEIRO REPORTÓRIO BORDA D'ÁGUA
Ana Cristina Marinho (UFPB)

**Simpósio Temático 25: As angústias da pós-modernidade:
humanidades, sociedades, corpos**

Eduardo Marks de Marques

Jair Zandoná

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

A FICÇÃO PÓS-MODERNA: UM DIÁLOGO ENTRE JOSÉ SARAMAGO E
VALTER HUGO MÃE
Andresa Fabiana Batista Guimaraes (St Paul's British School)

A HISTÓRIA COMO NOSTALGIA NA ATUAL FICÇÃO DE LÍNGUA
PORTUGUESA
Alfeu Sparemberger (UFPEL)

DESTERRITORIALIZAÇÃO, ESQUIZOANDANÇAS E MEMÓRIA EM DOIS
IRMÃOS, CINZAS DO NORTE E ÓRFÃOS DO ELDOURADO, DE MILTON
HATOUM
Norival Bottos Júnior (UFG)

A PROSA ALEGÓRICA DE HAROLDO MARANHÃO
Aiana Cristina Pantoja de Oliveira (UFPA)

A ESCRITURA EM DIÁRIOS. O CORPO EX-CRITO DE MARIA GABRIELA
LLANSOL
Mariangela Ferreira Andrade (UNB)

MEMÓRIA E CONHECIMENTO NO ROMANCE KUNDERIANO
Rosimara Richard (UNB)

**Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na
Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade**

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A MELANCOLIA DE D. CELESTE, EM PASSAGEM DOS INOCENTES, DE
DALCÍDIO JURANDIR

Ilton Ribeiro dos Santos (UFPA)

MELANCOLIA E RESISTÊNCIA: MEANDROS EM CINZAS DO NORTE

Veridiana Valente Pinheiro (UFPA)

Simpósio Temático 27: Relações de gênero, poder e identidade como fluxos e correntes nas/das literaturas de língua portuguesa

Marlise Vaz Bridi

Nícia Petreceli Zucolo

Local: Auditório Física Pesquisa

A NARRADORA SUBVERSIVA EM PASSAGEM DOS INOCENTES, DE
DALCÍDIO JURANDIR

Alinnie Oliveira Andrade Santos (UFPA/CAPES)

AS DIFERENTES PATERNIDADES EM CINZAS DO NORTE, DE MILTON
HATOUM

Noemi Henriqueta Brandão de Perdigão (UTFPR)

O LIMITE DE GÊNERO EM ZECA DAMA

Nícia Petreceli Zucolo (UFAM)

RELAÇÕES DE GÊNERO NOS ROMANCES "RELATO DE UM CERTO
ORIENTE" E "DOIS IRMÃO", DE MILTON HATOUM

Joanna da Silva (UFAM)

O CAMINHO DA MULHER EM MAR MORTO E CAPITÃES DA AREIA, DE
JORGE AMADO: CARACTERÍSTICA DA IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO

Denise Dias (IFAM)

Maria Teresinha Martins do Nascimento (PUC-GO)

Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites, Exemplos

Marcelo Paiva de Souza

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

Local: Auditório Física Ensino

HISTÓRIA, FICÇÃO E TESTEMUNHO EM VALENTIA (2012), DE DEBORAH
K. GOLDEMBERG: RECONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA COLETIVA NA
AMAZÔNIA BRASILEIRA

Cecília Paiva Ximenes Rodrigues (UGA)

CONTATO E TESTEMUNHO: OS SENTIDOS DO TOQUE NOS DISCURSOS
DE COLONIZAÇÃO DAS AMÉRICAS E NAS RESISTÊNCIAS INDÍGENAS

Tiago Guilherme Pinheiro (UNESPAR)

AS MEMÓRIAS DOS TORTURADOS PELA DITADURA MILITAR
BRASILEIRA: O TESTEMUNHO DOS SOBREVIVENTES

Paulo Bungart Neto (UFGD)

OS INDESEJÁVEIS DA NAÇÃO: OS CAMPOS DE REEDUCAÇÃO EM ENTRE
AS MEMÓRIAS SILENCIADAS, DE UNGULANI BA KA KHOSA

Rainério dos Santos Lima (UFOPA)

**Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e
possibilidades**

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FB01

A DRAMATURGIA EM QUESTÕES DE VESTIBULARES NA PARAÍBA:
AVALIAÇÕES E PROBLEMATIZAÇÃO

Diógenes André Vieira Maciel (UEPB)

CENA EXPANDIDA: NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DO
TEATRO

Gabriela Lírio Gurgel Monteiro (UFRJ)

LITERATURA DRAMÁTICA E ESTÉTICA TEATRAL NA ESCOLA

Rosemari Bendlin Calzavara (UNOPAR)

ENTRE O PALCO E A LITERATURA: QUESTÕES DE EMPODERAMENTO NA
APRENDIZAGEM

Júnio César Batista de Souza (UNB)

DEBATE

**Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos
e metodologias**

Luiz Eduardo Oliveira

Anderson Luis Nunes da Mata

Local: Sala FB02

A UNIVERSIDADE: INSTÂNCIA LEGITIMADORA LITERATURA?

Luís Fernando Prado Telles (UNIFESP)

ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LITERATURA

Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT)

ANTOLOGIAS, IDENTIDADES

George Luiz França (UFSC)

CONCEPÇÕES DE LITERATURA, LEITURA E LEITOR ENTRE O DIZER DAS OCNS E O FAZER DO ENEM

Maria Marta dos Santos Silva Nóbrega (UFCG)

Simpósio Temático 31: Leituras policentradas na obra de Osman Lins: tecelagem

Elizabeth de Andrade Lima Hazin

Leny da Silva Gomes

Local: Sala FBo3

“OS CONFUNDIDOS” E O SABER LINGUÍSTICO

Graciela Cariello (Universidad de Rosario)

A TRADUÇÃO EM OSMAN LINS: CONVOCAÇÃO DE CAMPOS DO SABER

Maria Emília Vico (Universidad de Rosario)

ARCANOS EM ROTA: AVALOVARA E O TARÔ

Maria Aracy Bonfim (UNB)

AS HORAS QUE DECORREM ENTRE O INÍCIO E O FLORESCER DE UM RECIFE: REFLEXÃO SOBRE A TEMPORALIDADE EM OSMAN LINS

Elizabeth Hazin (UNB)

Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o Não-Canônico

Ana Creliá Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

O RISO DOS OUTROS”: A SUBJETIVIDADE DE JOVENS LEITORES DIANTE DE TEXTOS SATÍRICOS CANÔNICOS E NÃO CANÔNICOS

Mariana Quadros Pinheiro (Colégio Pedro II)

FORMANDO LEITORES LITERÁRIOS: ROMANCE POLICIAL CONTEMPORÂNEO NA SALA DE AULA DO ENSINO MÉDIO

Liliane Machado (Colégio Pedro II)

ENTRE A RUA MOLCHING E O ANEXO SECRETO: ME CONTE! OS
VARIADOS 'CLIQUEs' DE UMA CONVERSAÇÃO LITERÁRIA

Ricardo Horacio Piera Chacón (UNEB)

DEBATE

Simpósio Temático 34: Limiares: Literaturas, Artes, Políticas

Manoel Ricardo de Lima Neto

Annita Costa Malufe

Local: Sala GB02

COISA-MAPA PARA HOMENS CEGOS. FORMAS EM ATRAVESSAMENTO NA
OBRA DE NUNO RAMOS

André Barbugiani Goldfeder (USP)

CONTRE LA BANDE DESSINÉE: TOMAR POSIÇÃO EM QUADRINHOS,
SOBRE QUADRINHOS

Maria Clara da Silva Ramos Carneiro (UFRJ)

DE CORPOS E COISAS: FISSURAS ENTRE OS NOVOS ESPAÇOS E AS
DINÂMICAS DO OLHAR

Leonardo Munk (Unirio)

Simpósio Temático 35: Literatura Juvenil: obras, leitores e leituras

Thiago Alves Valente

João Luís Cardoso Tápias Ceccantini

Local: Sala GB03

MEMÓRIAS DE INFÂNCIA, EXPERIÊNCIAS DE LEITURA E LITERATURA:
JOSÉ SARAMAGO E ELIAS CANETTI

Lígia Regina Máximo Cavalari Menna (UNIP)

LITERATURA BRASILEIRA E AFRICANA EM DIÁLOGO: REFLEXÕES
ACERCA DA REPRESENTAÇÃO DA INFÂNCIA NAS OBRAS MEU PÉ DE
LARANJA LIMA, DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS, E COMANDANTE
HUSSI, DE JORGE DE ARAÚJO

Eliane Aparecida Galvão R. Ferreira (UNESP/Assis)

FRAGMENTOS DA INFÂNCIA EM AQUELA ÁGUA TODA, DE JOÃO
ANZANELLO CARRASCOZA

Mônica de Menezes Santos (UFBA)

Simpósio Temático 36: Escritas contemporâneas de viagem

Raquel Illescas Bueno

Jefferson Agostini Mello

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

OS INTELECTUAIS FRANCESES E A AMÉRICA

Jefferson Agostini Mello (USP)

AS MOTIVAÇÕES DE VIAGEM NA COLEÇÃO AMORES EXPRESSOS (CIA. DAS LETRAS)

Humberto Fois-Braga (UFJF)

Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves (UFJF)

DEAMBULANDO POR CIDADES ESTRANGEIRAS. VIDA INTERIOR E CHRONIQUE DE LA DÉRIVE DOUCE

Graciela Raquel Ortiz (Universidad Nacional de Rosario)

VIAJAR É PRECISO: A PULSÃO DA VIAGEM EM NARRATIVAS DE NANCY HUSTON, EMILE OLLIVIER E GUIMARÃES ROSA

Vanessa Massoni da Rocha (UFRJ – Colégio de Aplicação)

Simpósio Temático 37: Vertentes do Fantástico em Literaturas Neolatinas

Marisa Martins Gama-Khalil

Sylvia Maria Trusen

Local: Sala GB04

ORFÃOS DO ELDORADO: ALTERIDADE E MELANCOLIA

Sylvia Maria Trusen (UFPA)

PERSONAGENS DE ANDARA: FANTÁSTICAS, INSÓLITAS, HUMANAS E NÃO HUMANAS

Heloísa Helena Siqueira Correia (UNIR)

JUDAS AHSVERUS: O FANTÁSTICO “REAL” EM EUCLIDES DA CUNHA

Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC)

Raquel Alves Ishii (UFAC)

A MORTE DE HAROLDO MARANHÃO: SEDUÇÃO PELO DUPLO OU A MORTE DO AUTOR?

Thais do Socorro Pereira Pompeu (UFRA/UFPA)

Simpósio Temático 38: Literatura Interamericana e Diferença Cultural: Identidades, Memórias, Espaços

Roland Gerhard Mike Walter

Tania Maria de Araújo Lima

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

INTRODUÇÃO

Tania Lima (UFRN)

INTRODUÇÃO

Roland Walter (UFPE)

A LITERATURA DO CARIBE HISPÂNICO NOS EUA: MEMÓRIA E ENTRE-
LUGAR NA OBRA DE JUNOT DIAZ

Livia Santos de Souza (UFRJ/UNLA)

GONÇALVES DIAS E EMILY DICKINSON: CONTESTAÇÃO ATRAVÉS DA
MUSICALIDADE NO SÉCULO XIX

Karima Bezerra de Almeida (UFSC)

DESDOBRAMENTOS DA MEMÓRIA EM "OS ANEIS DE SATURNO", DE W. G
SEBALD

Carla Lavorati (UFSM)

MEMÓRIA E SEMELHANÇA NA E PELA LITERATURA

Renata Santos de Morales (UNIRITTER)

Noeli Reck Maggi (UNIRITTER)

MEMÓRIAS DE UM LEITOR: FICÇÃO E MEMÓRIA NA ESCRITA
CASCUDIANA

Regina Lúcia de Medeiros (UFRN)

Simpósio Temático 39: Vertentes do Insólito em Língua Estrangeira

Fernanda Aquino Sylvestre

Karin Volobuef

Local: Auditório do Bloco K

VICTOR GIUDICE: UM LEITOR DE MAUPASSANT? UMA LEITURA DO
FANTÁSTICO EM "O HORLA" E "O VISITANTE"

Fernanda Aquino Sylvestre (UFU)

DESTINO, MORTE E SUPERAÇÃO EM CONTOS DOS IRMÃOS GRIMM

Karin Volobuef (UNESP/ARARAQUARA)

LA NOCHE BOCA ARRIBA: IDENTIDADE E DUPLICIDADE EM JULIO
CORTÁZAR

Nefatalin Gonçalves Neto (UFRPE/POS DLCV-USP)

A MENINA ANOLIMOC, A VOZ, O TRAÇO

Galvanda Queiroz Galvão (UNESP/Ibilce SJRP)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBo2

O TEATRO DA REALIDADE: METATEATRALIDADE NA DRAMATURGIA INGLESA DO INÍCIO DA ERA MODERNA

Renato Gonçalves Lopes (UNICAMP)

OUVIR SILÊNCIOS OU O QUE SHAKESPEARE NÃO CONTOU

Lucia Vieira Sander

DEBATES

Simpósio Temático 42: Estudos do Gótico: de suas origens setecentistas à contemporaneidade

Julio Cesar França Pereira

Claudio Vescia Zanini

Local: Sala JBo1

ESPAÇO GÓTICO E CONSTRUÇÃO DO FANTÁSTICO EM NARRATIVAS DE ÁLVARES DE AZEVEDO E FAGUNDES VARELA

Karla Menezes Lopes Niels (UFF)

O DIÁLOGO COM A LITERATURA GÓTICA EM LEONOR DE MENDONÇA DE GONÇALVES DIAS

Gisele Gemmi Chiari (USP)

O IMAGINÁRIO DO SERTÃO GOIANO: MEDO E ASSOMBRAMENTO EM “A BRUXA DOS MARINHOS E “CAMINHO DAS TROPAS”, DE HUGO DE CARVALHO RAMOS

Fabianna Simão Bellizzi Carneiro (UERJ)

Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa: identidade, memória, história e suas representações

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

LUGARES REINVENTADOS: TRÂNSITO E MEMÓRIA EM O IRMÃO ALEMÃO, DE CHICO BUARQUE

Débora da Silva Chaves Gonçalves (IFBA)

MEMÓRIAS ESTILHAÇADAS EM MAR AZUL, DE PALOMA VIDAL

Gínia Maria Gomes (UFRGS)

NARRATIVA CONTEMPORÂNEA EM LÍNGUA PORTUGUESA: A CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE EM INÊS PEDROSA (PORTUGAL) E PAULINA CHIZIANE (MOÇAMBIQUE)

Andrea Czarnobay Perrot (UFPEL)

NOTAS SOBRE O ROMANCE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Márcia Ivana de Lima e Silva (UFRGS)

Simpósio Temático 44: O Estrangeiro como metáfora intertextual

Laura Taddei Brandini

Valter Cesar Pinheiro

Local: Sala IBo1

MONSIEUR BERGERET VISITA O CONVENTO DO CARMO: NOTAS SOBRE A PRESENÇA DE ANATOLE FRANCE – E SUA HISTOIRE CONTEMPORAINE – EM A LOUCA DO JUQUERI, DE RENÉ THIOILLIER

Valter Cesar Pinheiro (UFS)

EPÍGRAFES: OS “OUTROS” NO “EU”

Maria Cláudia Rodrigues Alves (UNESP/ IBILCE)

ENTRE OUTROS – ENTREM, OUTROS! - CAMUS, ANTROPOLOGIA, TRADUÇÃO E OUTROS

Mariana Cristine Hilgert (UFSC)

O IMIGRANTE ITALIANO COMO METÁFORA LITERÁRIA

Benedito Antunes (UNESP/Assis)

Simpósio Temático 45: Literatura russa no Brasil: repercussões, paralelos, caminhos

Bruno Barretto Gomide

Claudia Pellegrini Drucker

Local: Sala LBo1

A LOUCURA EM ‘O ALIENISTA’ E NA ‘ENFERMARIA NO. 6’

Flávia Cristina Aparecida Silva (USP)

O ESPELHO ÀS AVESSAS: REALISMO EM DOSTOIÉVSKI E MACHADO DE ASSIS

Andrea de Barros (PUC-SP)

MAIAKÓVSKI EM PAULO LINS: A REVISÃO DA RELAÇÃO ENTRE ARTE POPULAR E DE VANGUARDA

Claudia Drucker (UFSC)

Simpósio Temático 46: Polêmicas intelectuais na América Latina entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história

Sílvia Maria Azevedo

Jean Pierre Chauvin

Local: Sala LBo2

A POLÊMICA COMO HISTÓRIA DE LONGA DURAÇÃO: CICERONIANOS E ANTI-CICERONIANOS DO SÉCULO XVII

Eduardo Sinkevisque (FBN)

“SÃO OS DO NORTE QUE VEM”: ROMERO, VERÍSSIMO, ARARIPE E OS EMBATES LITERÁRIOS NO ENTRESSÉCULOS

Wagner Gonzaga Lemos (USP)

CONVERGÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS EM TORNO DA CENA - POLÊMICAS TEATRAIS NA IMPRENSA DO SÉCULO XIX

Orna Messer Levin (UNICAMP)

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

CANIBALISMO CULTURAL E REGURGITAÇÃO PICTURAL EM UBU ROI

Nivaldo Rodrigues da Silva Filho

Sudha Swarnakar (UEPB)

CARNE DE CARNAVAL: REPRESENTAÇÕES DE O GUARANI EM "GOITACAZES... TUPI OR NOT TUPI, IN A SOUTH AMERICAN WAY!"

Leonardo Augusto Bora (UFRJ)

CRUSOÉ ÀS AVESSAS OU O EXÍLIO (IN)VERTIDO NO PAPEL

Lília Silvestre Chaves (UFPA)

LEITURA, CITAÇÃO E APROPRIAÇÃO EM “PARA TER ONDE IR (1992)”

José Francisco da Silva Queiroz (UFPA)

Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos, geografias, sujeitos

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

A TRADUÇÃO E SUA HISTÓRIA: TRADUTORES DE MACHADO DE ASSIS
Válmi Hatje-Faggion (UNB)

DR JEKYLL AND MR HYDE EM LÍNGUA PORTUGUESA: HISTORIOGRAFIA
DAS TRADUÇÕES DA OBRA PRIMA DE ROBERT LOUIS STEVENSON
Ana Julia Perrotti Garcia (USP)

POR QUE LITTLE NELL NÃO EMOCIONA AQUI: OS ROMANCES DE
DICKENS POUCO TRADUZIDOS NO BRASIL
Nilce M. Pereira (UNESP)

“MEU GRANDE TRADUTOR E CARO AMIGO”: JEAN-JACQUES VILLARD,
TRADUTOR DE GUIMARÃES ROSA
Márcia Valéria Martinez de Aguiar (USP/FAPESP)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

LITERATURA E OUTRAS ARTES EM O TURISTA APRENDIZ:
ENQUADRAMENTOS DA PAISAGEM AMAZÔNICA
Jakeline Fernandes Cunha (USP)

O ROTEIRISTA COMO ESCRITOR, O ROTEIRO CINEMATOGRAFICO COMO
LITERATURA
Maria Castanho Caú (UFRJ)

LITERATURA E ARTES PLÁSTICAS: BERNARDO ÉLIS E EL GRECO NOS
LABIRINTOS DO MANEIRISMO
Maria Eugênia Curado

UMA MOLDURA PARA A OBRA: ZONAS DE CONTATO ENTRE LITERATURA
E PINTURA NO ROMANCE MENINO OCULTO
Edma Cristina Alencar de Góis (URCA)

Simpósio Temático 51: Figurações do comum na criação artístico literária brasileira contemporânea

Roniere Silva Menezes

Rachel Esteves Lima

Local: Sala FBo4

“ONDE ENTREM TODOS”: O COMUM NA POESIA DE JOÃO CABRAL

Sérgio Gomide (CEFET-MG)

CLARICE LISPECTOR: A LIBERDADE E O COMUM

Luiz Carlos Gonçalves Lopes (CEFET-MG)

UMA POÉTICA DO COMUM NAS MEMÓRIAS "A IDADE DO SERROTE", DE MURILO MENDES

Elaine Amélia Martins (CEFET-MG/UFMG)

RAUL BOPP: POETA CONTEMPORÂNEO

Fabiola Guimarães Pedras Mourthé (CEFET-MG/PUC-MG)

Simpósio Temático 52: Tradução comentada de textos literários

Marie Helene Torres

Luana Ferreira de Freitas

Local: Auditório LIBRAS – Instituto de Letras e Comunicação - ILC

UMA ANÁLISE DO PARATEXTO NAS TRADUÇÕES DOS ROMANCES MACHADIANOS PARA O INGLÊS

Luana Ferreira de Freitas (UFC)

ETNOTRADUÇÃO

José Guilherme dos Santos Fernandes (UFPA)

ALICE, ALICES: A SEDUÇÃO DE TRADUZIR O ENIGMA

Fernanda Maria Abreu Coutinho (UFC)

TRADUZINDO OS TROPISMOS, DE NATHALIE SARRAUTE

Germana Henriques Pereira de Sousa (UNB)

17h00-18h30 – **Conferência Magna 1:** Da cordialidade à "brega": o veneno-remédio das culturas periféricas em Sérgio Buarque de Holanda, José Miguel Wisnik e Arcadio Díaz-Quiñones

Prof. Dr. Pedro Meira Monteiro (Princeton University)

Mediação: Prof. Dr. Luiz Simon (UEL)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

19h00 – **Sessão de Pôsteres I**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

1. O PIBID E A LITERATURA NO ENSINO MÉDIO: UMA PROPOSTA DE OFICINA

Alessandra Monteiro Chagas Campelo (UFPA)
Maria Jackeline Da Silva Cavalcante

2. UMA CURVA PELA MÃO ESQUERDA: AUTOFIÇÃO E ALTERIDADE NA TRILOGIA OS FILHOS DE PRÓSPERO DE RUY DUARTE DE CARVALHO

Aline Tótolli Molina (USP)

3. JORNAL E A LITERATURA: A LEITURA E A RELEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Amanda Kelly de Araujo Cruz (UFRRJ)

4. SIMULACRA AND THE REMAINS OF MASS MEDIA IN CHARACTER EXPERIENCE IN THE HUNGER GAMES AND THE YEAR OF THE FLOOD

Amanda Pavani Fernandes (UFMG)

5. ESTUDO DOS TRÊS CAPÍTULOS INICIAIS DA SEGUNDA PARTE DO LIVRO O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR (1989), DE BENEDITO NUNES.

Anderson Luiz Teixeira Pereira (UFPA)

6. DAS “CALDEIRAS FUNDAS” ÀS “PORTAS DO CÉU”: O GROTESCO E O SUBLIME EM O REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO, DE VALTER HUGO MÃE

Anderson Ricardo Nunes da Silva (UNIR)

7. PERIÓDICOS D’ALÉM-MAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE A REVISTA LISBONENSE BRANCO E NEGRO

Andreza dos Santos Flexa (UFPA)

8. CANIBALISMO POÉTICO EM ANA CRISTINA CÉSAR

Beatriz de Souza Carvalho (UFPA)

9. ANTERO DE QUENTAL E EÇA DE QUEIRÓS: [R]EVOLUÇÃO E
DECADÊNCIA NA LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XIX
Bianca Rosina Mattia (UFSC)

10. DEMARCAÇÃO DE SUBJETIVIDADE NA OBJETIVIDADE DA CÂMERA
EM 3-IRON (2004)
Cássio de Cerqueira Oliveira (UFPB)

11. ASPECTOS DA MITOLOGIA AMARELA EM TRUE DETECTIVE
Cainã De Paula Mello (IFPA)
Bruno Carvalho Marinho (IFPA)

12. “UM CORPO EM CARNE VIVA”: OS INDÍCIOS AUTOBIOGRÁFICOS EM
DIVÓRCIO, DE RICARDO LÍSIAS
Carla Piovezan da Silva (UNIR)

13. UMA EXPERIÊNCIA DO PIBID TEATRO – UNB: A CENA DA POESIA
NOS CORPOS DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES
Ivanisson de Sena do Nascimento (UNB)

14. BECKETT E HIRST: O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO EM BREATH
Débora Gil Pantaleão (UFPB)

15. SEMIÓTICA APLICADA: OS MODOS DE REPRESENTAÇÃO COMO
MÉTODO DE ANÁLISE DE TEXTO LITERÁRIO
Ingrid Cruz do Nascimento (UFPB)

16. CULTURA E OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS: MEMÓRIA E
IDENTIDADE
Danilson Lima Moraes (UFPA)
Christian Peterson Leão Melo (UFPA)

17. DECADÊNCIA E MODERNIDADE EM “CIDADES MORTAS” DE
MONTEIRO LOBATO E “MALHADINHA” DE JOSÉ EXPEDITO RÊGO:
UM OLHAR DIALÓGICO
Elimar Barbosa de Barros (UESPI)

18. ENSINO DA LITERATURA PARA ALUNOS SURDOS NO ENSINO
MÉDIO
Edson Souza Loureiro (UFPA)

19. VERDADE DO CHEIRO E DO SOM: VERSÕES DA HISTÓRIA EM A
COSTA DOS MURMÚRIOS (1988), DE LÍDIA JORGE, SOB A ÓTICA DA
NARRATIVA MOLDURA

Elisângela Aneli Ramos de Freitas (USP)

20. “É DIFÍCIL DEFENDER, COM PALAVRAS A VIDA”: UM ESTUDO
SOBRE A INTERFACE IMAGÍSTICA EM MORTE E VIDA SEVERINA

Elizier Junior Araujo Dos Santos (UFPA)

Aline Maria dos Remédios Pantoja (UFPA)

21. A TRADUÇÃO DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NAS TRADUÇÕES
BRASILEIRAS RECENTES DE GREAT EXPECTATIONS DE CHARLES
DICKENS

Ester Cristine Souza da Fonseca (UFF)

22. MEMÓRIA AMAZÔNICA EM VISGO DA TERRA, DE ASTRID CABRAL

Enderson de Souza Sampaio (UFAM)

23. A EXPERIÊNCIA PÓS-COLONIAL NA ORDEM RUINOSA DO MUNDO:
"O ESPLendor DE PORTUGAL"

Fernanda Fátima da Fonseca Santos (USP)

24. PRESENÇA DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL AMAZONENSE NAS
ESCOLAS E NO ESPAÇO VIRTUAL

Francisco Bezerra dos Santos (UEA)

Noelma Cidade dos Santos (UEA)

25. A IDENTIDADE FEMININA NO ROMANCE A PROSTITUTA, DE
HERBERTO SALES

Gabriela Hermes Dourado Neves (UNEB)

26. VOZ E PERFORMANCE EM "OS ESCRAVOS" DE CASTRO ALVES E
"CONTOS NEGREIROS" DE MARCELINO FREIRE

Gersica Cassia Ferreira Leite (UFPE)

27. A 'PINTURA VIVA' NAS ÁGUAS D'A CACHOEIRA DE PAULO AFONSO
(1876) DE CASTRO ALVES

Giovanna Gobbi Alves Araujo (USP)

28. AS PRÁTICAS DE LEITURA LITERÁRIA E A LITERATURA INFANTIL
NO ACERVO EFES - ESTÁGIO DE FORMAÇÃO DO EDUCADOR EM
SERVIÇO (1984-1996)

Gustavo Hatagima (USP)

29. CARTA EM CANOA – TRÊS CAMINHOS FEMININOS:
APONTAMENTOS SOBRE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO LITERÁRIA

Helena Sara dos Anjos Nunes (UFPA)

30. OS ESTRANGEIROS EM “O RECADO DO MORRO”
Jacqueline de Sousa Miranda (UFPA)
31. REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS DA MILITÂNCIA POLÍTICA: NÓS, OS DO MAKULUSU, DE LUANDINO VIEIRA E UN FUSIL DANS LA MAIN, UN POÈME DANS LA POCHE, DE EMMANUEL DONGALA
Jacqueline Fernanda Kaczorowski Barboza (USP)
32. METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA: ESTUDO COMPARADO DAS OBRAS “A FESTA DO BODE”, DE MARIO VARGAS LLOSA E “A FANTÁSTICA VIDA BREVE DE OSCAR WAO”, DE JUNOT DÍAZ
Janaína Buchweitz e Silva (UFPEL)
33. OS RAIIVOSOS: RELAÇÕES ENTRE PRIMO RIBEIRO E TURÍBIO TODO DE GUIMARÃES ROSA
Jeane Navegantes Ribeiro (ESMAC)
Isabela Bastos Bezerra (ESMAC)
34. O VAMPIRO NA POESIA DE CHARLES BAUDELAIRE
João Alexandre Martins Galvão (UNIFAP)
35. AFRODESCENDÊNCIA E MEMÓRIA NO POEMA "ORIGEM", DE SALGADO MARANHÃO
João Batista Sousa de Carvalho (UESPI)
36. A DESCONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PELO VIÉS DA COLONIZAÇÃO
José Maria de Melo Sousa (UESPI)
37. SALMAN RUSHDIE'S “AT THE AUCTION OF THE RUBY SLIPPERS”, MARX'S CONCEPT OF COMMODITY FETISHISM AND THE CONCEPT OF THE “POST-MODERN”
José Otaviano da Mata Machado Silva (UFMG)
38. UM CORPO ENTRE LINHAS DE ESCRITA E VIDA: A TEUS PÉS, DE ANA CRISTINA CESAR
Jucely Regis dos Anjos Silva (UFRN)
39. REOXIGENANDO AS CULTURAS KY?IKATÊJÊ: MEMÓRIAS, SABERES E ESCOLA
Juliana do Monte Gester (UNIFESSPA)
Sue Rivera Ikeda (UNIFESSPA)

40. O LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO DE ALUNOS SURDOS:
POSICIONAMENTOS, ESTRATÉGIAS E INSTRUMENTOS DIDÁTICOS
MOBILIZADOS PELO PROFESSOR

Katharyni Martins Pontes (UEPA)
Thaís Pereira Romano (UEPA)

41. “ÁFRICA GRITA”, DE LUCRECIA PANCHANO: DA POSSILIDADE DE
INTERPRETAR O CORPO NEGRO COMO GRITO

Lana Kaíne Leal (UFPI)

42. POLÍTICAS PÚBLICAS DE LEITURA NO BRASIL NO PERÍODO DE
1964 – 1985

Laylla Gabriela Alencar de Sá (UFT)

43. VOZES QUE ECOAM NO DESERTO: UM ESTUDO DE GÊNERO
ACERCA DE HABIBI, DE CRAIG THOMPSON

Leonardo Barata Amaral (UEPA)

44. CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO AFRODESCENDENTE ATRAVÉS
DAS CASAS DA FICÇÃO NAS NARRATIVAS LITERÁRIAS DE TONI
MORRISON E ANTÔNIO LOBO ANTUNES

Lianja Soares Aquino (UFT)

45. O REALISMO NA CONSTITUIÇÃO DAS PERSONAGENS EMMA E
LUÍSA: UM ESTUDO COMPARATIVO.

Lueny Amanda Oliveira França (UFPA)

46. A POESIA NAS OBRAS DA ORIGEM: HAROLDO DE CAMPOS E
BERE'SHITH

Márcio Danilo de Carvalho Carneiro (UFPA)

47. SABERES LOCAIS EM PRÁTICAS ORAIS RE-NARRANDO ESTORIAS
DO ORAL PARA O ESCRITO

Mônica de Jesus dos Anjos Nunes (UFPA)

48. A CIDADE CÔMICA DE ARISTÓFANES EM DUAS TRADUÇÕES DE
ACARNENSES

Manuela Maria Campos Sales UFC)

49. A TRADUÇÃO DOS TERMOS INDÍGENAS EM MACUNAÍMA POR
CURT MEYER-CLASON

Marco Felipe de Oliveira Peixoto (UFPA)

**50. REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM A CONFISSÃO DA LEOA DE MIA
COUTO**

Maria de Fátima de Lima Lopes (UFRN)

**51. IDENTIDADE AMERÍNDIA NO ENTRE-LUGAR: UM OLHAR
COMPARATIVO SOBRE A AMBIVALÊNCIA IDENTITÁRIA EM OBRAS
DE DANIEL MUNDURUKU E SHERMAN ALEXIE**

Maria Luiza de Paula Lopes Fernandes Vieira (UFPE)

**52. UM MAPA DA DIFUSÃO DO MODERNISMO NOS ESTADOS
BRASILEIROS**

Mariana Oliveira Martins (UFC)

**53. O SUJEITO DESLOCADO NA POESIA DE ARMANDO FREITAS FILHO:
CONDIÇÕES CONTEMPORÂNEAS**

Mislene de Oliveira (UNIR)

**54. RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE LITERATURA NO
ENSINO MÉDIO A PARTIR DE RESULTADOS DO PROJETO DE
EXTENSÃO LEITURAS DO MARANHÃO DESENVOLVIDO NO
MUNICÍPIO DE TIMON-MA**

Natercia Moraes Garrido (UEMA)

**55. RESISTÊNCIA, AUTORITARISMO E LITERATURA EM CAPITÃES DA
AREIA**

Neivana Rolim de Lima (UFAM)

**56. O EMPODERAMENTO FEMININO NA POESIA DE MARIA TERESA
HORTA**

Nicole Guim de Oliveira (USP)

**57. DRAMATURGIA, HISTÓRIA E RECEPÇÃO: PLAUTO, SHAKESPEARE E
GONÇALVES DIAS**

Nivia Maria Messias Ribeiro (UEA)

58. RIOBALDO E O LUTO MANEJÁVEL EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Pedro Guilherme Bastos Menezes (UNB)

59. EVGUÉNI I. ZAMIÁTIN E A RÚSSIA DOS SÉCULOS XIX E XX

Priscila Quintana (USP)

**60. LITERATURA INFANTOJUVENIL INDÍGENA AMAZONENSE: LENDA,
MITO E MEMÓRIA**

Rallyme Vasconcelos Costa (UEA)

61. ASPECTOS ROMANTICOS E ERÓTICOS NAS ENTRELINHAS DA
POESIA DE OLAVO BILAC

Ruth Fonseca Abecassis (UEA)
Francisco Bezerra dos Santos (UEA)

62. A LITERATURA INFANTOJUVENIL NO ESPAÇO ESCOLAR: A
RECEPÇÃO DOS TEXTOS LITERÁRIOS NAS PRÁTICAS DE LEITURA

Sanny Kellen Anjos De Souza (UEA)

63. ESTÓRIAS QUE ILUSTRAM A HISTÓRIA: AS NARRATIVAS
FICCIONAIS DE LÍLIA MOMPLÉ

Silvaneide da Silva Costa (USP)

64. ALEX POLÍTICO, ALEX POETA: INVENTÁRIO DE REPRESSÃO E
VIOLÊNCIA DE ESTADO EM CAMARIM DE PRISIONEIRO

Talita Amaral dos Santos (IFES)

65. AS AREIAS DA INFÂNCIA: ABANDONO E FANTASIA EM CAPITÃES
DA AREIA E PETER PAN

Tayanne Alves Magalhães (UECE)

66. A LITERATURA MARGINAL NA PERSPECTIVA DA TEORIA QUEER
NAS OBRAS DO AUTOR NELSON LUÍZ DE CARVALHO

Thalles Machado da Silva (UEA)

67. FÁBULA: UM GÊNERO PERSUASIVO

Tiago Mendonça Hulshof (UFPA)
Tainah Maria Fonseca Ferreira (UFPA)

68. LEITURA PARA ALÉM DAS GRADES: INTERDISCIPLINARIDADE
COMO CAMINHOS PARA A EDUCAÇÃO PRISIONAL

Valdir Santos Rodrigues Coimbra (UFT)

69. REPRESENTAÇÕES DO IMAGINÁRIO NA LITERATURA INFANTO-
JUVENIL AMAZONENSE

Wilker Silva Figueiredo (UEA)

19h00 – **Lançamento de Livros**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

1. *Revista Chilena de Literatura número 88, especial Brasil*
Horst Nitschack/Mónica González García

2. *Pirandello e a Máscara Animal. Incluindo 16 novelas de Luigi Pirandello*
Francisco Degani
3. *Linguagens Cultura e ensino*
Diógenes Buenos Aires
4. *Adaptações Literárias para crianças e jovens: Robson Crusoe no Brasil*
Diógenes Buenos Aires
5. *Cartografias Contemporâneas: espaço, corpo, escrita,*
Sandra Goulart
6. *Para além das palavras: representação e realidade em Antonio Candido*
Anita Moraes
7. *América Negra & outros poemas afro brasileiros*
Elio Ferreira
8. *A cidade nossa de cada dia*
Raimundo Lopes Matos
9. *Contos, descontos et cetera*
Raimundo Lopes Matos
10. *Leituras Baianas: autores, imagens, leitores*
Raimundo Lopes Matos
11. *O reggae no Caribe Brasileiro*
Ramusyo
12. *Variações sobre o mesmo tema: ensaios de crítica, história e teorias literárias*
Roberto Acízelo de Souza
13. *Por uma esquizofrenia produtiva (da prática à teoria)*
João Cezar de Castro Rocha e Valdir Prigol
14. *Machado de Assis – Do Folhetim ao Livro*
Ana Claudia Suriani
15. *Poética no tempo e no espasmo*
Raimundo Lopes Matos

01/07/15

08h:30 – 10h00 – Simpósios Temáticos:

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

AS COISAS ESTÃO NOS LIVROS: A LIVRARIA DO POVO E A FORMAÇÃO DO PÚBLICO LEITOR NO BRASIL

Kleiton de Sousa Moraes (IFCE)

RETRATOS DO PASSADO RECENTE

Regiane Regis Momm (UFSC)

UMA HISTÓRIA CULTURAL DA POLÊMICA NO JORNAL GAZETA DO POVO: UM ESTUDO DE CASO DAS BIOGRAFIAS

Daniela Silva da Silva (UNICENTRO)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós Graduação em Letras (PPGL)

A INTIMIDADE DA OBRA DE ARTE EM O PROFESSOR, DE CRISTOVÃO TEZZA

Maria do Socorro Pereira de Assis (CESA PE)

Ana Cláudia Munari (UNISC RS)

AS QUESTÕES DA NARRATIVA ROSIANA MODERNA EM QUESTÃO

Gregory Magalhães Costa (UFRJ)

ASSIMETRIA E CORRELAÇÕES TEMPORAIS EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS, DE GUIMARÃES ROSA

Sílvio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA)

AUTOTEXTUALIDADE COMO ESTRATÉGIA NARRATIVA MODERNA: ASPECTOS DA CRIAÇÃO EM VIRGINIA WOOLF E CLARICE LISPECTOR

Ana Carolina Mesquita (USP)

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

APONTAMENTOS SOBRE O DISCURSO SEGUNDO

Eduardo Ferraz Felipe (UERJ)

A REVISÃO FILOSÓFICA DA RETÓRICA E DA POESIA

Thiago Gonçalves Souza (UERJ)

LITERATURA E CONHECIMENTO: UMA LEITURA DE RENÉ GIRARD

Júlia Reyes (UERJ)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

CAMINHOS DA MEMÓRIA E IDENTIDADE EM COIVARA DA MEMÓRIA, DE FRANCISCO DANTAS

Weslei Roberto Cândido (UEM)

MEMÓRIAS (NÃO) HEGEMÔNICAS E INTERAÇÕES CULTURAIS NO CORDEL DO BRASIL

Maria Isaura Rodrigues Pinto (UERJ)

O ESPAÇO FICCIONAL EM CALDEIRÃO OU A VIOLÊNCIA COMO ESPAÇO

Marta Célia Feitosa Bezerra (IFPB)

ORALIDADE E MEMÓRIA NOS CONTOS POPULARES DO BRASIL E DE PORTUGAL: UMA ABORDAGEM COMPARATIVA ENTRE OS CONTOS DE EXEMPLO DE CÂMARA CASCUDO E ADOLFO COELHO

Edna Carlos de Almeida Holanda (UECE)

Marcela Magalhães de Paula (UNILAB)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Cláudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

NARRATIVA E REPRESENTAÇÃO EM “O MULATO” E “TAMBORES DE SÃO LUÍS”

Valéria Angélica Ribeiro Arauz (UFMA)

LIMA BARRETO: UM PINGENTE ENTRE A LITERATURA E A REALIDADE
Camila Marcelina Pasqual (FAEL)

POBREZA POR SUBTRAÇÃO: A FESTA DE IVAN ÂNGELO
Frans Weiser (Universidade da Georgia)

CONTOS QUE SE CANTAM. A VIOLENTA VOZ DAS RUAS CALADAS, UMA
LEITURA DE “CONTOS NEGREIROS”, DE MARCELINO FREIRE
João Carlos Felix de Lima (ICSP)

**Simpósio Temático 07: Entre Dois Fins de Século: Literaturas em
Língua Portuguesa e o Diálogo Interartes**

Luci Ruas Pereira

Otávio Rios Portela

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O GEBO E A SOMBRA: INTERFACES ENTRE LITERATURA, CINEMA E
PINTURA
Otávio Rios (UEA)

A VIDA EM LISBOA: CARTOGRAFIAS DO IMAGINÁRIO
Luciana Marino do Nascimento (UFRJ)

FIGURAÇÕES DA QUEDA EM DOIS FINS DE SÉCULO
Rafael Santana (UFRJ)

PORTUGAL PEQUENINO ENTRE O VERBAL E O NÃO-VERBAL
Eloisa Porto Corrêa (UERJ)

**Simpósio Temático 08: Literatura comparada em movimento: novos
fluxos e trânsito**

Verônica Lucy Coutinho Lage

Moema Rodrigues Brandão Mendes

Local: Sala 04 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

DES-AUTORIZANDO HISTÓRIAS: O CASO DE SALMAN RUSHDIE E
AMERICAN MCGEE
Guilherme Augusto dos Santos Póvoa (IFSEMG)

LETRAS PERVERSAS: TRAÇOS POLÍTICOS E SOCIAIS NA LITERATURA DE
LIMA BARRETO
Rodrigo Fialho Silva (CES/JF)

O "EU" NA POESIA DE ARNALDO ANTUNES

Márcia Plana Souza Lopes (PUC)

O DUPLO COMO DESENCADEADOR DE MOMENTOS EPIFÂNICOS EM A
RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA EM O JOGO DA AMARELINHA

Maria Aparecida Nogueira Schmitt (CES/JF)

Simpósio Temático 09: Por uma crítica do exílio: tensões entre o particular e o universal

Tarsilla Couto de Brito

Alice Maria de Araújo Ferreira

Local: Sala 05 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

EXILADOS NA/PELA PRÓPRIA LÍNGUA

Fernanda Alencar Pereira (UNB)

LUGARES CONTRADITÓRIOS DO TRADUTOR: ESTRANHAMENTOS E
ESCRITURA DA DIFERENÇA

Alice Maria de Araújo Ferreira (UNB)

O ENIGMA DA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA NA FRANÇA:
RECEPÇÃO, VISIBILIDADE E LEGITIMAÇÃO

Agnes Danielle Rissardo (UFRJ)

VARIANTES TRADUTIVAS E SUA RELAÇÃO COM A RECEPÇÃO DO TEXTO
ESTRANGEIRO: ANÁLISE DE TRADUÇÕES DE TERMOS DE WALTER
BENJAMIN

Clarissa Prado Marini (UNB)

Simpósio Temático 10: Habitando modernidades: [re]construindo o humano

Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz

Adolfo José de Souza Frota

Local: Sala 07 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

MODERNIDADES ALTERNATIVAS, ALTERIDADES RADICAIS E O PÓS-
'CLONIAL'

Sonia Torres (UFF/CNPq)

LINGUAGEM E ESTRANHAMENTO: UM OLHAR SOBRE MEMÓRIA,
UTOPIA E PÓS-HUMANO EM MARIA GABRIELA LLANSOL

Maria Lúcia Wiltshire Oliveira (UFF)

MEMÓRIA, HISTÓRIA E NARRATIVA NA [RE]CONSTRUÇÃO DO HUMANO
PÓS-APOCALÍPTICO: O LIVRO DE ELI

José Maurício Saldanha Alvarez (UFF)

O CONTRÁRIO DE UM PÁSSARO: A EPISTEME DAS OPOSIÇÕES BINÁRIAS
E AS ALTERNATIVAS RIZOMÁTICAS DA LITERATURA PÓS-COLONIAL

Eduardo Gerdiel Batista Graça (UFF)

Simpósio Temático 12: Literatura e Psicanálise: dos Rastros aos Restos da Dor

Hermano de França Rodrigues

Aristóteles de Almeida Lacerda Neto

Local: Sala 08 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A DOR DE SI E A DOR DO OUTRO: UMA REFLEXÃO NO ROMANCE
ATONEMENT, DE IAN MCEWAN

Lucia Fatima Fernandes Nobre (UFBP)

“POR QUE DEUS PERMITE QUE AS MÃES VÃO-SE EMBORA?”: MÃE E
FILHO, A DOR DA SEPARAÇÃO

Genilda Azerêdo (UFPB)

A MELANCOLIA DE JACOBO EM IMAGENS HUMANAS,
DEMASIADAMENTE HUMANAS DE WHISKY

Edvânea Silva (UFPB)

FALSAS DEMANDAS DE UMA MENTE ALUCINADA – COLISÕES ENTRE
ADOLFO BIOY CASARES E CHARLIE KAUFMAN

Jeronimo Duarte Ayala (UFSC)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A FIGURA DO “MURO” NA POESIA DE ÁLVARO DE CAMPOS E A ESCRITA
RENOVADA DA TRADIÇÃO

Joana Souto Guimarães Araújo (USP)

DUAS NARRATIVAS SOBRE LAMPIÃO: A VOZ CRÍTICA E DISSONANTE DE
ÂNTONIO FRANCISCO

Felipe Gonçalves Figueira (UFF)

Frederico Chevrand Pagnuzzi dos Santos (Colégio Pedro II)

RISO E MARGENS – DE MELO NETO A MALUNGO, O ITINERÁRIO LÍRICO-
ESPACIAL DA LAMA E DO CAOS

Milena Karine de Souza Wanderley (UFMS)

O INFINITO TURBULENTO DE MICHAUX

Larissa Drigo Agostinho (Universidade de Paris IV-Sorbonne)

DEBATE

**Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas:
traduções e confluências**

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

BENEDITO NUNES EM 1973 E EM 1989: DOIS MOMENTOS
SIGNIFICATIVOS DE LEITURA DA OBRA DE CLARICE LISPECTOR

Maria de Fatima do Nascimento (UFPA)

INGLÊS DE SOUSA: ADVOGANDO POR UMA NOVA ESCOLA LITERÁRIA

Marcela Ferreira (IFG)

A MATEMÁTICA DOS ESPELHOS: CLARICE LISPECTOR E RAYMOND
QUENEAU

Mariângela Alonso (UNESP)

DEBATE

**Simpósio Temático 16: Afro-Latinidades, Construções Identitárias e
Diásporas do Atlântico**

Rosilda Alves Bezerra

Alcione Correa Alves

Local: Sala 12 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ENTRE ARCHANJOS: A MEDIAÇÃO ESCRITA

Patrícia Gomes Germano (UEPB)

ESCRITURA FEMININA NEGRA E ESCRITA-LUGAR: SUBJETIVIDADES E
TERRITORIALIDADES EM MARIA FIRMINA, CAROLINA DE JESUS E
CONCEIÇÃO EVARISTO

Carlos Alberto de Negreiro (IFRN)

Tânia Maria de Araújo Lima (UFRN)

LEMINSKI E A DIVERSIDADE: ALGUNS ASPECTOS DE VALORIZAÇÃO DA CULTURA NEGRA PRESENTES EM SUA OBRA

Adriano da Rosa Smaniotto (UFPR)

MEMÓRIA DA CAPOEIRA: A RECONSTRUÇÃO DA ALMA AFRO-BRASILEIRA

Francílio Benício Santos de Moraes Trindade (IFMA)

DEBATE

Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e tradução

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

“NESTA TERRA POR ONDE DEUS NUNCA ANDOU”: ALUÍSIO AZEVEDO E SUA CORRESPONDÊNCIA INTERNACIONAL

Marcelo Santos (UNIRIO)

LÍRICA DA TERRA: VIAGENS DE GONÇALVES DIAS

Lúcia Ricotta Vilela Pinto (UNIRIO)

NATUREZA E CULTURA NA AMAZÔNIA DE WILLIAM HENRY HUDSON: UMA LEITURA DE GREEN MANSIONS (1904)

Javier Uriarte (Stony Brook University)

CHOQUE DE PAISAGENS: O MAL-ESTAR DA CIVILIZAÇÃO E OS LIMITES DO MUNDO

Francisco Foot Hardman (UNICAMP)

Simpósio Temático 18: Margens Imaginadas II - Pós-Colonialismo e a Questão da Nacionalidade

Telma Borges

Sebastião Alves Teixeira Lopes

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

IMAGI(NAÇÃO): CHATTERJEE E O NACIONALISMO ANTICOLONIAL

Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

SIGNOS, CÓDIGOS E ESTRATÉGIAS LITERÁRIAS DA NEGRURA E DA BRANCURA EM VIVA O POVO BRASILEIRO

Sally Cheryl Inkipin (UNEB)

A NAÇÃO "REAL E IMAGINADA" NA LITERATURA DE BOAVENTURA
CARDOSO E DE MIA COUTO

Everton Fernando Micheletti (USP)

**Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao
Comparativismo**

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ESCRITAS DE SI CONTEMPORÂNEAS: UMA DISCUSSÃO CONCEITUAL

Tiago Monteiro Velasco (PUC-RIO)

A ESCRITA DE SI NO CENÁRIO DA FICÇÃO BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA

Bruno Ferrari (PUC-RIO)

AS MÚLTIPLAS HISTÓRIAS DA ÁFRICA

Antonia Costa de Thuin (PUC-RIO)

ANIMUS, ANIMA

Antoneli de Farias Matos (PUC-RIO)

**Simpósio Temático 20: Literatura Portuguesa do século XIX: novos
diálogos possíveis**

Antonio Augusto Nery

Pedro Schacht Pereira

Local: Anexo D do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ABERTURA

Antonio Augusto Nery (UFPR)

Pedro Schacht Pereira (The Ohio State University)

OS ANIMAIS NA ESCRITA QUEIROSIANA - UMA TIPOLOGIA FUNCIONAL

Orlando Grossegeesse (Universidade do Minho)

GULA E LITERATURA: DIÁLOGO GASTRONÔMICO COM A OBRA DE EÇA
DE QUEIRÓS

José Roberto de Andrade (IFBA)

QUANDO A LITERATURA BATE A SUA PORTA: O PRIMO BASÍLIO NO
TEXTO E NA TELA

Rosiane Silva de Souza (PUC-RIO/ Colégio Militar do Rio de Janeiro)

Simpósio Temático 22: Entre América, Europa e África: racialização, fronteira e deslocamento nas literaturas de língua inglesa

Cláudia Maria Fernandes Corrêa

Divanize Carbonieri

Local: Anexo E do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O ÚLTIMO DOS LUGARES IMAGINADOS: O CORPO NEGRO FEMININO COMO UM LUGAR DE MEMÓRIA

Cláudia Maria Fernandes Corrêa (UNIR)

O COMBATE AO COMPLEXO DE BORBOLETA: A SEXUALIDADE E A SUBJETIVIDADE FEMININAS EM LITERATURAS INDÍGENAS NORTE-AMERICANAS

Alvany Rodrigues Noronha Guanaes (UNIBERO)

ONDE SE ENCONTRAM OS POEMAS DE GRUPOS “MINORITÁRIOS” NA LITERATURA AMERICANA?

Cláudia Maria Ceneviva Nigro (UNESP/IBILCE)

AS REPRESENTAÇÕES SENSÍVEIS DO SER FÍLMICO, PERMEADAS PELA ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA: QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS E DE GÊNERO EM “DJANGO LIVRE” E “HISTÓRIAS”

Andréa Antonieta Cotrim Silva (USP)

Simpósio Temático 23: Cultura escrita e leitura literária nos periódicos dos séculos XVIII e XIX

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

Juliana Maia de Queiroz

Local: Sala 01 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A LITERATURA NA REVISTA ILUSTRADA, APÓS 13 DE MAIO DE 1888: CONSIDERAÇÕES

Benedita de Cássia Lima Sant' Anna (USP/UFPR)

A PRODUÇÃO DE UMA CULTURA MIDIÁTICA NO BRASIL DE FINAIS DO SÉCULO XIX

Ana Gomes Porto (UNICAMP)

OS PERIÓDICOS E OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ROMANCES NO SÉCULO XIX

Andréa Correa Paraiso Müller (UEPG)

AS CARTAS CHILENAS, SANTIAGO NUNES RIBEIRO, MINERVA
BRASILIENSE E AS ARMADILHAS DA ESCRITA EM PERIÓDICOS NO
SÉCULO XIX

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa (UFPB/CNPq)

**Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na
Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade**

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

MELANCOLIA, GENIALIDADE E LOUCURA EM TORQUATO TASSO DE
GOETHE: UMA LEITURA SCHOPENHAUERIANA

Carolina Natale Toti (UEL)

A AUTO-FICCIONALIZAÇÃO DE QORPO-SANTO: LUCIDEZ E LOUCURA NA
PEÇA A IMPOSSIBILIDADE DE SANTIFICAÇÃO OU A SANTIFICAÇÃO
TRANSFORMADA

Maria Clara Gonçalves (UNICAMP)

**Simpósio Temático 27: Relações de gênero, poder e identidade como
fluxos e correntes nas/das literaturas de língua portuguesa**

Marlise Vaz Bridi

Nícia Petreceli Zucolo

Local: Auditório Física Pesquisa

ADÍLIA LOPES E AL BERTO: ESPELHO, ESPELHO M(EU)

Kenedi Santos Azevedo

O SUJEITO FEMININO NA OBRA DE FLORBELA ESPANCA E ADÍLIA LOPES
Cleuma de Carvalho Magalhães (FURG)

A PRESENÇA FEMININA NA OBRA MEMORIAL DOS MILAGRES DE
CRISTO DE SOROR MARIA DE MESQUITA PIMENTEL

Fabio Mauro da Silva (USP/FAPESP)

CORPO E RELAÇÕES DE GÊNERO NA POESIA DE MARINA COLASANTI:
UMA LEITURA FEMINISTA DO ERÓTICO DE AUTORIA FEMININA

Tássia Tavares de Oliveira (UFCG)

A CONSTITUIÇÃO DE PERSONAGENS FEMININOS NA MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA

Manuela Chagas Manhaes (UNESA)

Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites, Exemplos

Marcelo Paiva de Souza

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

Local: Auditório Física Ensino

(DES)CONFIGURAÇÕES DO TESTEMUNHO NA POESIA LÍRICA: UMA PROPOSTA DE DIÁLOGO

Marcelo Ferraz de Paula (UFG)

PACTO DE VEROSSIMILHANÇA, ENTRE O AUTOBIOGRÁFICO E O ROMANESCO: O TESTEMUNHO COMO MISSÃO NAS MEMÓRIAS DE GRACILIANO RAMOS E NO ROMANCE DE ESTREIA DE FERRÉZ

Luciana Araujo Marques (UNICAMP)

A PRESENÇA DO HOLOCAUSTO NO ROMANCE JERUSALÉM, DE GONÇALO M. TAVARES

Maria Isabel da Silveira Bordini (UFPR)

HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARQUIVO EM AS TRÊS VIDAS

Carina Adriele Duarte de Melo (Unis MG)

Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e possibilidades

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FBo1

DE ESPECTALEITORES A LEIADORES

André Luís Gomes (UNB)

O TEXTO DRAMÁTICO E A SALA DE AULA

José Dino Costa Cavalcante (UFMA)

TEATRO EM QUADRINHOS: TRÂNSITOS DE IMAGENS E SENTIDOS

Sonia Pascolati (UEL)

EXCLUSÕES E RESISTÊNCIA NO ENSINO DE LITERATURA NO BRASIL

Maria Cristina de Souza (UTFPR)

DEBATE

Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos e metodologias

Luiz Eduardo Oliveira
Anderson Luís Nunes da Mata
Local: Sala FBo2

LITERATURA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES E DE EDUCANDOS

Regina Lúcia da Silva Nascimento (UNIFAP)

O ENSINO COMO DÊIXIS E OS LIMITES DA PROVA: A LEITURA LITERÁRIA NO ENEM

Anderson Luis Nunes da Mata (UNB)

O PROJETO DE LEITURA DA BIBLIOTECA DE UM CENTRO DE ENSINO MÉDIO DE ARAGUAÍNA-TO

Núbia Régia de Almeida (UFT)

Antonio Adailton da Silva (UFT)

CRÍTICA LITERÁRIA E ENSINO DE LITERATURA: CONCEITOS, PRÁTICAS E POSSIBILIDADES

Júlio de Souza Valle Neto (UNIFESP)

Simpósio Temático 31: Leituras policentradas na obra de Osman Lins: tecelagem

Elizabeth de Andrade Lima Hazin

Leny da Silva Gomes

Local: Sala FBo3

UM ESTUDO DE “CONTO BARROCO OU UNIDADE TRIPARTITA”: A APROXIMAÇÃO ENTRE ESTÉTICA E BASE SOCIAL

Adriana de Fátima Barbosa Araújo (UNB)

GUERRA COM TESTEMUNHA: CARTAS DE OSMAN LINS A MURILO RUBIÃO

Marcus Vinicius de Freitas (UFMG)

O CHÃO DE BARRO E AS PAREDES DE ADOBE: O VISITANTE, A MEMÓRIA E A CRIAÇÃO

Cacio José Ferreira (UFAM)

OS BALÕES JÁ PASSARAM? VISITAÇÃO À HISTÓRIA PELA LITERATURA DE A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA

Sebastiana Lima Ribeiro (UNB)

Pedro Henrique Couto Torres (UNB)

Simpósio Temático 32: Fluxos e Correntes em Literatura: os Estilos Literários em Questão

Sérgio Nunes de Jesus

Camillo Cavalcanti

Local: Sala FBo4

O SÍMILE EM MADAME BOUVARY

Carlos Eduardo Galvão Braga (UFRN)

O NATURALISMO NO BRASIL SOB SUSPEIÇÃO

Alan Victor Flor da Silva (UFPA)

SINA: SIGNO NATURALISTA EM "O CORONEL SANGRANDO" INGLÊS DE SOUSA

Ulysses Maciel de Oliveira Neto (UFOPA)

NO ENTRE ASPAS DA VANGUARDAS: O INTENSIVISMO

Larissa Silva Freire Spinelli (UFMT)

Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o Não-Canônico

Ana Creliá Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

ENSINAR LITERATURA NA VISÃO DE LICENCIANDOS DO PIBID

Maria Fernanda Alvito Pereira de Souza Oliveira (UFRJ)

INTERTEXTUALIDADE E COMPARTILHAMENTO: ESTRATÉGIAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO BÁSICO

Elza de Sá Nogueira (UFJF)

LEITURAS LITERÁRIAS E FORMAÇÃO DE LEITORES NAS ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO EM XINGUARA - PARÁ: INFLUÊNCIAS E MEDIAÇÕES

Bonfim Queiroz Lima (UFT)

DEBATE

Simpósio Temático 34: Limiares: Literaturas, Artes, Políticas

Manoel Ricardo de Lima Neto

Annita Costa Malufe

Local: Sala GB02

DO POEMA COMO PRODUÇÃO DE LIMIARES

Roberto Zular (USP)

ESCRITA EXPOSTA E RESISTÊNCIA POÉTICA NO CHILE

Pedro Araya Riquelme (EHESS)

ESCRITA NÔMADE E AÇÃO LITERÁRIA: ESCRIBIR SIN ESCRIBIR DE MARIO BELLATIN

Isabel Jasinski (UFPR)

Simpósio Temático 35: Literatura Juvenil: obras, leitores e leituras

Thiago Alves Valente

João Luís Cardoso Tápias Ceccantini

Local: Sala GB03

AS MORALIDADES DOS CONTOS DE CHARLES PERRAULT: UMA ANÁLISE DE POEMAS INSERIDOS NA ESCRITA DO AUTOR FRANCÊS E NAS ESCRITAS DE MÁRIO LARANJEIRA, IVONE BENEDETTI E KATIA CANTON

Anna Olga Prudente de Oliveira (PUC-RJ)

PELA MÃO DA FANTASIA: UM OLHAR-MENINO SOBRE A REALIDADE DURA E CRUA

Juliana Pádua Silva Medeiros (USP)

Joana Marques Ribeiro (USP)

A MORTE E A REDENÇÃO COMO DESFECHOS EM NARRATIVAS TRÁGICAS: ESTUDO COMPARADO DE O ABRAÇO (1995) E SAPATO DE SALTO (2006), DE LYGIA BOJUNGA

Luciana Ferreira Leal (FACCAT)

Fernando Rodrigues de Oliveira (UNESP/Marília)

RICARDO RAMOS: UM CONTISTA DENTRO E FORA DA ESTAÇÃO PRIMEIRA

Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)

Simpósio Temático 37: Vertentes do Fantástico em Literaturas Neolatinas

Marisa Martins Gama-Khalil

Sylvia Maria Trusen

Local: Sala GB04

“A ARMADILHA”, “O PROCESSO” E A PARÁBOLA MODERNA: FRAGMENTOS DE UMA INCOMPLETUDE

Luciano Penelu Bitencourt Pacheco (UFBA)

A PERTURBADORA PRESENÇA ANIMAL: A 'REPRESENTAÇÃO' DO OUTRO DA NOSSA CULTURA, EM "VOLAMOS", DE ANTONIO DI BENEDETTO
Ana Carolina Macena Francini (USP)

DIÁLOGOS INSÓLITOS COM MARCO POLO: FRONTEIRAS DA FICÇÃO E DA HISTÓRIA
Maria Luiza Guarnieri Atik (MACKENZIE)
Ana Lúcia Trevisan (MACKENZIE)

LA SCACHIERA DAVANTI ALLO SPECCHIO: UM UNIVERSO FANTÁSTICO
Sonia Cristina Reis (UFRJ)

Simpósio Temático 39: Vertentes do Insólito em Língua Estrangeira

Fernanda Aquino Sylvestre

Karin Volobuef

Local: Auditório do Bloco K

O DISCURSO FANTÁSTICO EM "ARRIA MARCELLA", DE THÉOPHILE GAUTIER
Amanda da Silveira Assenza Fratucci (UNESP)

REESCRITAS FANTÁSTICAS E FANTASMÁTICAS DO "EU" EM MARIE NDIAYE
Irene Corrêa de Paula Sayão Cardozo (UFF)

REINALDO ARENAS, PROSADOR DA MARAVILHA
Lilian Barbosa (UPE)

ENTRE O ILEGÍVEL E O INESCREVÍVEL: IDEIAS PARA UMA "TANATOCRÍTICA" EM GIORGIO AGAMBEN
Sérgio Henrique da Silva Lima (UFMG)

Simpósio Temático 40: Literatura afro-brasileira: abordagens críticas e teóricas

Maria Carolina de Godoy

Fernando de Sousa Rocha

Local: Sala IB01

MACHADO E OS LEGADOS DO CORPO AFRO-BRASILEIRO
Fernando Rocha (Middlebury College)

LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: UMA ALTERNATIVA PARA AS NARRATIVAS TRADICIONAIS DE NACIONALIDADE
Cintia Camargo Vianna (UFU)

‘A GENTE TEM HISTÓRIA DE JACU...’ – LITERATURA INFANTIL,
NARRATIVAS DE INFÂNCIAS EM DIÁLOGOS IDENTITÁRIOS
Marina Rodrigues Miranda (UFBA)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBo2

THE AMERICAN CLOCK, DE ARTHUR MILLER, E HARD TIMES, DE STUDS
TERKEL: ALGUNS ASPECTOS ANALÍTICOS E COMPARATIVOS
Éwerton Silva de Oliveira (USP)

A AFIRMAÇÃO DO TEXTO POR MEIO DO QUESTIONAMENTO DA
LINGUAGEM VERBAL NO TEATRO DE EDWARD ALBEE
Esther Marinho Santana (UNICAMP)

A PÓS-MODERNIDADE NO TEATRO DE MARINA CARR: MITO E
TRAGÉDIA NA CENA IRLANDESA
Sandra Amélia Luna Cirne de Azevedo (UFPB)

DEBATES

Simpósio Temático 42: Estudos do Gótico: de suas origens setecentistas à contemporaneidade

Julio Cesar França Pereira

Claudio Vescia Zanini

Local: Sala JBo1

GÓTICO, AFETO E A NARRATIVA CONTEMPORÂNEA DO TRAUMA
Vivian Nickel (UFRGS)

PERVERTIDOS E ALIENADOS – ÁLVARES DE AZEVEDO, ALLAN POE E A
INCOMPREENSÃO DA CRÍTICA AO GÓTICO NAS AMÉRICAS
Júlio França (UERJ)

RECRIANDO EDGAR ALAN POE NO BRASIL DO SÉCULO XXI
Dudlei Floriano de Oliveira (IFRS)

Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa: identidade, memória, história e suas representações

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

A FICCIONALIZAÇÃO DO AUTOR EM TÃO LONGO AMOR TÃO CURTA A VIDA, DE HELDER MACEDO

Gregório Foganholi Dantas (UFGD)

A MÁQUINA E A LOUCURA EM ROMANCES DE GONÇALO M. TAVARES

Juliana Florentino Hampel (USP)

O DISCURSO DO NARRADOR E A REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADES EM OS CUS DE JUDAS, DE LOBO ANTUNES

Marinês Andrea Kunz (FEEVALE)

MACABÉA E PONCIÁ VICÊNCIO: O SILÊNCIO COMO RESISTÊNCIA AOS PROCESSOS HISTÓRICOS DE OPRESSÃO

Cristiane Felipe Ribeiro de Araujo Côrtes (UFMG)

Simpósio Temático 45: Literatura russa no Brasil: repercussões, paralelos, caminhos

Bruno Barretto Gomide

Claudia Pellegrini Drucker

Local: Sala LBo1

DMITRI PÍSSARIEV, MAIS REALISTA QUE O REI

Sônia Branco Soares (UFRJ)

A ÉPICA E A LÍRICA SEGUNDO MARINA TSEVETÁIEVA; UMA COMPARAÇÃO ENTRE VLADÍMIR MAIAKÓVSKI E BORIS PASTERNAK

Paula Costa Vaz Almeida (USP)

LITERATURA RUSSA NA OBRA DE IÚRI LOTMAN

Ekaterina Volkova Américo (UFF)

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

POÉTICAS DA FLORESTA: A PERFORMANCE NO CANTO XAMÂNICO

Fernando Alves da Silva Júnior (UFPA)

O “PRIMITIVO COMPLEXO”: APONTAMENTOS SOBRE ETNOPOÉTICA EM JEROME ROTHENBERG E HERBERTO HELDER

Izabela Guimarães Guerra Leal (UFPA)

NOSSO DESTINO É SER ONÇA: O MITO TUPINAMBÁ RESTAURADO POR
ALBERTO MUSSA

Mayara Ribeiro Guimarães (UFPA)

O ENCONTRO ENTRE OS CANTOS MBYA GUARANI E O POETA E
TRADUTOR DOUGLAS DIEGUES: CANTEMOS SEMPRE BELAS PALAVRAS

Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti (UEL/ CAPES)

**Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos,
geografias, sujeitos**

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

ANTOLOGIAS DE LITERATURA BRASILEIRA EM INGLÊS - UM OLHAR
PANORÂMICO

Lenita Maria Rimoli Esteves (USP)

AS TRADUÇÕES DE MONTEIRO LOBATO FORA DO BRASIL

John Milton (USP)

POESIA-EXPERIÊNCIA E A TRADUÇÃO POÉTICA DE MÁRIO FAUSTINO

Thiago Andre dos Santos Verissimo (UFSC)

POR UMA HISTÓRIA DA TRADUÇÃO DIVERSA, ENTRE-ABERTA AO ACASO

Maria Viviane do Amaral Veras (UNICAMP)

**Simpósio Temático 49: Para além da historiografia: o texto literário
na escola – fundamentos e práticas de leitura inovadoras**

Marcos Vinícius Scheffel

Gleidys Meyre da Silva Maia

Local: Auditório da Reitoria

CONCEPÇÕES DE LÍNGUA(GEM) E PRÁTICAS DE LETRAMENTO
LITERÁRIO

Helio Castelo Branco Ramos (UFPE)

DA POSSIBILIDADE DE LETRAMENTO LITERÁRIO: ANÁLISE DE
PRÁTICAS DE LEITURA E DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Ana Claudia e Silva Fidelis (PUC-Campinas)

LETRAMENTO LITERÁRIO E GÊNEROS POÉTICOS EM TRAVESSIA NAS SALAS DE AULA DO BRASIL E DA FRANÇA

Cynthia Agra de Brito Neves (UFVJM)

MULTILETRAMENTOS E O LETRAMENTO LITERÁRIO: UMA CONVIVÊNCIA POSSÍVEL?

Marcos Vinicius Scheffel (UFRJ)

CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA DO MATERIAL DE LITERATURA DO SISTEMA MACKENZIE DE ENSINO: EM BUSCA DE UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA DA LITERATURA

Jade Pena Magave Uchôa (MACKENZIE)

AVALIAÇÃO COMO POSSIBILIDADE DE LETRAMENTO: ANÁLISE DE PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO AUTORAL

Fabiana Bigaton Tonin (IFSP)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

ROCK AND ROLL E SUBJETIVIDADE NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Antonio Eduardo Soares Laranjeira (UFBA)

OLHARES: A VANGUARDA DUCHAMPIANA COM TRADUÇÃO DO CORPO

Adriana Carolina Hipolito de Assis (UFSC)

O IMAGINÁRIO POP: JACARÉS URBANOS

Gabriela Lopes Vasconcellos de Andrade (UFBA)

A RELEVÂNCIA DOS DISCURSOS ÉPICOS E PICTÓRICOS PARA A FORMAÇÃO DE UM HERÓI NOS PERFIS DO MAJOR TORÍBIO E DO CAPITÃO RODRIGO COMO PERSONAGENS REPRESENTATIVOS DA IDENTIDADE NA SAGA DO TEMPO E O VENTO

Clarissa Loureiro Marinho Barbosa (UPE)

Simpósio Temático 52: Tradução comentada de textos literários

Marie Helene Torres

Luana Ferreira de Freitas

Local: Auditório LIBRAS – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O OBSCENO ESCATOLÓGICO NA TRADUÇÃO MATUTA DO PRÓLOGO DA
COMÉDIA "A PAZ", DE ARISTÓFANES

Ana Maria César Pompeu (UFC)

O TEATRO COMO TRADUÇÃO OU A TRADUÇÃO COMO TEATRO:
CONSIDERAÇÕES E METÁFORAS SOBRE O TRABALHO DO TRADUTOR

Braz Pinto Junior (UFSC)

A TRADUÇÃO DE RECURSOS HUMORÍSTICOS NOS SUEÑOS DE QUEVEDO

Andréa Cesco (UFSC)

TRADUÇÃO LITERÁRIA E HUMOR NO CONTEXTO INTERAMERICANO

Davi Silva Gonçalves (UFSC)

10h00 – 10h30 – INTERVALO

10h30 - 12h30 - Mesas-redondas:

Mesa 7: LITERATURA E DIVERSIDADE TRANSCULTURAL

Prof. Dr. Biagio D'Angelo (UNB)

Profa. Dra. Tânia Pellegrini (UFSCAR)

Mediação: Ana Cláudia Suriani

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação
(ILC)

Mesa 8: LITERATURA E CINEMA

Prof. Dr. Ismael Xavier (USP)

Prof. Dr. João Manuel dos Santos Cunha (UFPEL)

Mediação: Prof. Dr. Antônio Máximo (UFPA)

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

Mesa 9: LEITURA E FICÇÃO OITOCENTISTA

Prof. Dr. Roger Chartier (Collège de France)

Profa. Dra. Márcia Abreu (UNICAMP)

Mediação: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

Mesa 10: POESIA CONTEMPORÂNEA

Profa. Dra. Ida Alves (UFF)

Prof. Dr. João Carlos de Souza Ribeiro (UFAC)

Mediação: Profa. Dra. Lilia Chaves (UFPA)

Local: Auditório Rio Guamá (CAPACIT)

Mesa 11: LITERATURA LATINO-AMERICANA

Profa. Dra. Graciela Ravetti (UFMG)

Profa. Dra. Florencia Garramuño (Universidad de Buenos Aires)

Mediação: Prof. Dr. Gustavo Silveira (UFBA)

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

Mesa 12: DIÁLOGOS LITERÁRIOS NA PAN-AMAZÔNIA

Prof. Dr. Allison Leão (UEA)

Profa. Dra. Simone Lima (UFAC)

Mediação: Prof. Dr. José Guilherme Fernandes (UFPA)

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

12h30 – 14h30 – ALMOÇO

14h30 – 16h30 – Simpósios Temáticos:

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

CACASO EM PROSA E VERSO

Eleonora Ziller Camenietzki (UFRJ)

VANGUARDA POÉTICA NO RIO GRANDE DO NORTE: CONCRETISMO – POEMA/PROCESSO

Kedma Janaina Freitas Damasceno (UFC)

A ESCRITA DE UMA TRADIÇÃO: VIANINHA PROPÕE UMA HISTÓRIA RECENTE PARA O TEATRO NACIONAL

Daniel Christovão Balbi (UFRJ)

Simpósio Temático 02: O Brasil e o Sul Global

Anita Martins Rodrigues de Moraes

Alfredo Cesar Barbosa de Melo

Local: Auditório da Pós-Graduação em Psicologia

PAISAGENS DE FRONTEIRA NO ROMANCE AUSTRAL DE RUY DUARTE DE CARVALHO

Sonia Aurora Miceli (Universidade de Lisboa)

DO CADERNO DO AUTOR: UM VÉRTICE AMERICANO EM UM ROMANCE ANGOLANO

Andrea C. Muraro (USP/Fapesp)

OUTROS SERTÕES: LEITURAS LUSO-AFRICANAS DO SERTÃO ROSIANO

Victoria Saramago Pádua (Stanford University)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

AZUL-CORVO E NUNCA VOY A ESCRIBIR UNA NOVELA: HIPOGÊNEROS COMO RECURSO FICCIONAL DA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA

Miriam Susana Cristofanelli (Universidad de Rosario)

EIS O VERBO: NOTAS SOBRE A CRÍTICA DE BENEDITO NUNES À OBRA DE CLARICE LISPECTOR

Edvaldo Santos Pereira (UFPA)

Suellen Monteiro Batista (UFPA)

GEORGES BATAILLE: POR UMA LITERATURA INFORME

Livia Laene Oliveira Drummond (UFBA)

INTERTEXTUALIDADE, PARÓDIA E NARRATIVA DE DISRUPÇÃO EM WISE CHILDREN, DE ANGELA CARTER

Luiz Manoel da Silva Oliveira (UFSJ)

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

ARQUEOLOGIA DE UMA COREOGRAFIA POÉTICA

Egle Pereira da Silva (UFRJ)

Henriqueta do Couto Prado Valladares (UERJ)

"NÃO É BOM, MAS É LEGAL": A TERCEIRA VIA NA VALORAÇÃO DO LITERÁRIO NA CONTEMPORANEIDADE

Patricia Trindade Nakagome (USP)

MACHADO DE ASSIS E AS POLÊMICAS A PARTIR DE IDEIAS FRANCESAS

Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

ALÉM-MAR: O BARCO DA MEMÓRIA DESÁGUA NA POESIA

Sarah Diva da Silva Ipiranga (UECE)

A OBRIGAÇÃO DE LEMBRAR: HISTÓRIA E MEMÓRIA NO GRANDE SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA

Everton Luis Farias Teixeira (UFPA)

MODULAÇÕES DA MEMÓRIA: OBJETOS BIOGRÁFICOS EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR

Tailze Melo Ferreira (PUC-MG)

O ALEGORISTA-COLECIONADOR: POESIA, VIAGEM E EXPERIÊNCIA AFETIVA EM MURILO MENDES

Patricia Pedrosa Botelho (IFSMG)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Cláudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

NAS MARGENS DA FICÇÃO: REFLEXÕES SOBRE MARGINALIDADES NAS NARRATIVAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Idemburgo Pereira Frazão Félix (UNIGRANRIO)

MPB E RESISTÊNCIA NO ROMANCE “O MINOSSAURO”, DE BENEDITO MONTEIRO

Cleide Lúcia Gaspar da Assunção (UNAMA)

DO TUMBEIRO AO ROMANCE CONTEMPORÂNEO: UMA LEITURA DE “UM DEFEITO DE COR”, DE ANA MARIA GONÇALVES, COMO DESAFIO À CRÍTICA BRASILEIRA

Fabiana Carneiro da Silva (USP)

Simpósio Temático 08: Literatura comparada em movimento: novos fluxos e trânsito

Verônica Lucy Coutinho Lage

Moema Rodrigues Brandão Mendes

Local: Sala 04 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

TODAS IGUAIS: A REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM HOMOSSEXUAL FEMININA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Juliana Gervason Defilippo (CES/JF)

O ACERVO LITERÁRIO NO MUSEU DE ARTE MURILO MENDES

Nícea Helena de Almeida Nogueira (UFJF)

UM PASSEIO PELO REINO DA PICARDIA: AS PERIPÉCIAS DE LÁZARO E JOÃO GRILO NO DIÁLOGO ENTRE O LAZARILLO DE TORMES E O AUTO DA COMPADECIDA

João Evangelista do Nascimento Neto (UNEB)

UTOPIA E CRÍTICA SOCIAL NA POESIA DE PEDRO CASALDÁLIGA E AGOSTINHO NETO

Edson Flávio Santos (UNEMAT)

Simpósio Temático 09: Por uma crítica do exílio: tensões entre o particular e o universal

Tarsilla Couto de Brito

Alice Maria de Araújo Ferreira

Local: Sala 05 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

"AQUI E LÁ" ADRIANA LISBOA E ROSE AUSLÄNDER

Simone Lima Brantes (UFRJ)

A COISA LITERÁRIA E O EXÍLIO

Silvana Matias Freire (UFG)

LINHAS DE FORÇA: INVESTIGAÇÕES PRELIMINARES I

Miguel d'Abadia Ramos Jubé Júnior (UFG)

Simpósio Temático 10: Habitando modernidades: [re]construindo o humano

Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz

Adolfo José de Souza Frota

Local: Sala 07 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LA MODERNIDAD, EL TRABAJO Y LAS SIRENAS EM MACUNAIMA (1928).
UMA LECTURA COMPARADA

Nicolas Roman Gonzalez (Universidad de Chile)

TANGOS, LABIRINTOS E UM DETETIVE ACIDENTAL: OS CAMINHOS DA MEMÓRIA EM O CANTOR DE TANGO, DE TOMÁS ELOY MARTINEZ
Carla de Figueiredo Portilho (UFF)

TENSÕES SOBRE O GELO: POLÍTICA E IDEOLOGIA NA LITERATURA POLICIAL NÓRDICA CONTEMPORÂNEA
Marcela Miller (UFF)

AS CIDADES VISÍVEIS: MEMÓRIA E AFETO EM ESPAÇOS ESTÉTICOS CONTEMPORÂNEOS
João Luiz Peçanha Couto (UFF)

PIJAMAS, ANJOS E A GRANDE INQUISIÇÃO DE TONY KUSHNER
Vanessa Cianconi Vianna Nogueira (UERJ)

Simpósio Temático 11: Literatura, Homoerotismo e Expressões Homoculturais

Fabio Figueiredo Camargo

André Luis Mitidieri Pereira

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE LÉSBICA NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - CRISTIANE ANTUNES
Cristiane Antunes (UFSM)
Rosani Úrsula Ketzer Umbach (UFSM)

DARCY PENTEADO E SEUS HOMOSSEXUAIS VIRTUOSOS
Fábio Figueiredo Camargo (UFU/FAPEMIG)

HOMOSSEXUALIDADE, LITERATURA E MASCULINIDADES SUBALTERNIZADAS: “SARGENTO GARCIA”, DE CAIO FERNANDO ABREU
Anselmo Peres Alós (UFSM)

OLHARES E SILÊNCIOS - O HOMOEROTISMO NA OBRA INFANTOJUVENIL CARTAS MARCADAS: UMA HISTÓRIA DE AMOR ENTRE IGUAIS
Rosalia Maria Carvalho Mourao (FSA)

Simpósio Temático 12: Literatura e Psicanálise: dos Rastros aos Restos da Dor

Hermano de França Rodrigues

Aristóteles de Almeida Lacerda Neto

Local: Sala 08 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A FRATURA DO SER: AS RESSONÂNCIAS DO TRAUMA EM “OS SOBREVIVENTES”, DE CAIO FERNANDO ABREU, E “O CONDOMÍNIO”, DE LUIS FERNANDO VERISSIMO

Aristóteles de Almeida Lacerda Neto (IFMA)

A MÁ-CONSCIÊNCIA NA LITERATURA DE TESTEMUNHO: O CORPO GROTESCO, A VERGONHA E O MAL-ESTAR DO SOBREVIVENTE

Viviane Dantas Moraes (UFPA)

DARANDINA: RAZÕES E DESRAZÕES DO DELÍRIO DE UMA MENTE INSANA

Rosalina Albuquerque Henrique (UFPA)

ALTERIDADE E DESAMPARO EM PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM DE CLARICE LISPECTOR

Elisabete Ferraz Sanches (USP)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

“SENTIMENTOS FILIAIS DE UM PARRICIDA”: UMA CRÔNICA DE MARCEL PROUST SOBRE OS DRAMAS FAMILIARES

Alexandre Bebiano de Almeida (USP)

AS MARCAS DO REAL EM GEORG TRAKI E MODESTO CARONE

Everardo Borges Cantarino (UFRJ)

A VOZ DA DIFERENÇA LATINO-AMERICANA NA LITERATURA SUDACA DE DIAMELA ELTIT: UMA LEITURA DE EL CUARTO MUNDO

Grazielle Furtado Alves da Costa Devaux (UFF)

REFLEXÕES SOBRE O ANTISURREALISMO

Érika Pinto de Azevedo (UNIFAP)

DEBATE

Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas: traduções e confluências

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

OS CONTEXTOS DO DECLÍNIO DA HISTÓRIA DA ARTE AUTÔNOMA E AS IMPLICAÇÕES DA PROVISORIEDADE ESTÉTICA RESULTANTE NO MUNDO ATUAL

Thiago Martins Caldas Prado (UNEB)

MÍSTICA: LITERATURA EM ENTRELACES

Hiran de Moura Possas (UNIFESSPA)

A CONSCIÊNCIA SAUDOSA E O DESPERTAR DE SUA EVOCAÇÃO

Mateus Sarmiento Leite (Universidade de Aveiro)

DEBATE

Simpósio Temático 15: Portugal Pós-Colonial: História e Trauma na Cultura Lusófona Contemporânea

Aparecida de Fátima Bueno

Lisa Carvalho Vasconcellos

Local: Sala 11 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

OS MUITOS CRAVOS DE ABRIL: REVOLUÇÃO E INDEPENDÊNCIA EM VINTE E ZINCO, DE MIA COUTO

Maria Perla Moraes (UFT)

INVENTÁRIO LÍRICO DO HORROR – LEITURA DA “ANTOLOGIA DA MEMÓRIA POÉTICA DA GUERRA COLONIAL”

Gustavo Ribeiro (UFBA)

SOBRE VÍTIMAS E VITIMIZADOS: PARADOXOS DA LITERATURA PRISIONAL PORTUGUESA

Lisa Vasconcellos (UFBA)

A COLONIZAÇÃO DO MEDO EM LOBO ANTUNES

Rachel Trentin Oliveira (UFSM)

Simpósio Temático 16: Afro-Latinidades, Construções Identitárias e Diásporas do Atlântico

Rosilda Alves Bezerra

Alcione Correa Alves

Local: Sala 12 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

NARRATIVAS EM DIÁLOGO: CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS EM "A ÚLTIMA TRAGÉDIA" E "A MENINA ESCRAVA"

Severino Lepê Correia (UEPB)

O NEGRO NO CORDEL: SOB A CONFIGURAÇÃO DE UMA AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA

Maria Suely da Costa (UEPB)

PROCESSOS IDENTITÁRIOS E ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA DAS MULHERES IMIGRANTES EM OBRAS DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Rosilda Alves Bezerra (UEPB)

TECENDO NOVOS CAMINHOS E NOVOS OLHARES PARA O ENSINO DE LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Irene Izilda da Silva (PUC/SP)

THE BLUEST EYE E SULA, DE TONY MORRISON: A CONDIÇÃO DA MULHER NEGRA DA INFÂNCIA À MATURIDADE

Sueli Meira Liebig (UEPB)

DEBATE

Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e tradução

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

DO APEGO AO TERRESTRE: A POESIA ECOLÓGICA DE MICHEL DEGUY

Paula Glenadel Leal (UFF)

MIRÓ CABRAL: O PRIMEIRO A VÊ-LO E A VIR

Bairon Oswaldo Vélez Escallón (UFSC)

OS DESLOCAMENTOS DO ESPAÇO POÉTICO NA ESCRITA DE FRANCIS PONGE

Danielle Grace de Almeida (UFRJ)

LENDO O TRADUTOR CONTRA SI MESMO: AS TRADUÇÕES DAS CENAS FINAIS DE FAUST II POR HAROLDO DE CAMPOS

Nathaniel Wolfson (Princeton University)

Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao Comparativismo

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O FIO DA VIDA QUE SE CORTA, O FIO DA ESCRITA QUE PERSISTE:
ANOTAÇÕES SOBRE A ESCRITORA JUDITH GROSSMANN

Lígia Guimarães Telles (UFBA)

ENTRECRUZAMENTOS: A LÍRICA NAS LINHAS DA CRÍTICA E A CRÍTICA
LITERÁRIA NO ENCALÇO DA LÍRICA

Antonia Torreão Herrera (UFBA)

TRAMAS E NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS PARA CONTINUAR AMADO

Márcia Rios da Silva (UNEB)

O CONTAR MÓVEL NAS NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS DE
BREJEIRINHA, "CORRA LOLA, CORRA" E "PANAMÉRICA"

Marisa Aurea de Sá Falcão (UFBA)

**Simpósio Temático 20: Literatura Portuguesa do século XIX: novos
diálogos possíveis**

Antonio Augusto Nery

Pedro Schacht Pereira

Local: Anexo D do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

QUANDO O PADRE NÃO É SIMILAR A AMARO

Antonio Augusto Nery (UFPR)

O NOVO DE UM VELHO DIABO: UM DÂNDI, UM PACTO, UM DESEJO

Marcio Jean Fialho de Sousa (USP)

NOTAS SOBRE EDUCAÇÃO: CONVERGÊNCIAS ENTRE O ROMANCE E O
ENSAIO CRÍTICO-SOCIAL PORTUGUÊS DO SÉCULO XIX

Tatiana Prevedello (UFRGS)

IMAGENS DO ROMANCE: PROTESTOS DE VERDADE NOS PRÓLOGOS
CAMILIANOS

Vanessa Suzane Gonçalves dos Santos (UFPA)

DEBATE

Simpósio Temático 21: América Latina: conceitos e assédios

Mónica Fabiola González García

Horst Rolf Nitschack

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LA DISLOCACIÓN DE LA IDENTIDAD Y EL RECONOCIMIENTO DE LA ALTERIDAD EN LOS AUTORES DE LA NARRATIVA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANA

Andrés Suárez Rico (Pontificia Universidad Católica de Chile)

LOS PASOS PERDIDOS DE ALEJO CARPENTIER. COMPLEJIDADES DEL ESPACIO-TIEMPO Y RESIGNIFICACIÓN

Renata Pontes de Queiroz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

(N)OS LIMITES DA PALAVRA: POESIA E FRATURAS EM CAPRONI E DRUMMOND

Égide Guareschi (UFSC/ UTFPR)

LA POÉTICA DEL HABITANTE: DIMENSIONES DE LA POESÍA DE HÉCTOR ROJAS HERAZO

Cristhian Andrés Torres Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Simpósio Temático 22: Entre América, Europa e África: racialização, fronteira e deslocamento nas literaturas de língua inglesa

Cláudia Maria Fernandes Corrêa

Divanize Carbonieri

Local: Anexo E do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O BRASIL E A AMÉRICA DO SUL SOB OS OLHOS IMPERIAIS DE PRISCILA UPPAL: UMA ANÁLISE DA OBRA PROJECTION: ENCOUNTERS WITH MY RUNAWAY MOTHER

Miguel Nenevé (UNIR)

HISTÓRIA, MITO E FICÇÃO: MADAME GODIN EM THE LOST LADY OF THE AMAZON, DE ANTHONY SMITH

Hélio Rodrigues da Rocha (UNIR)

A AMÉRICA DE GALEANO: NOSSA AMÉRICA

Márcia Horacio Barbosa (UFMT)

Simpósio Temático 23: Cultura escrita e leitura literária nos periódicos dos séculos XVIII e XIX

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

Juliana Maia de Queiroz

Local: Sala 01 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

QUANDO O LIVRO SE TORNA PERIÓDICO: COLEÇÕES PORTUGUESAS DE ROMANCES FRANCESES VENDIDAS EM FASCÍCULOS

Valéria Augusti (UFPA)

FIGURAS DA LEITURA E DA ESCRITA EM MEADOS DO SÉCULO XIX
BRASILEIRO: PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES

Atilio Bergamini Junior (UFC)

PERIÓDICOS E O INÍCIO DO SISTEMA LITERÁRIO PROTESTANTE NO
BRASIL DOS OITOCENTOS: O JORNAL IMPRENSA EVANGÉLICA

João Cesário Leonel Ferreira (MACKENZIE)

JORNAIS-ROMANCES E SUA INSERÇÃO NA DIFUSÃO INTERNACIONAL
DE TEXTOS EM PROSA DE FICÇÃO NO BRASIL

Izenete Nobre Garcia (UNICAMP)

**Simpósio Temático 24: Nas redes da cultura: literaturas, mídias,
afetos**

Adalberto Muller Junior

Alessandra Soares Brandão

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

APRESENTAÇÃO DO SEMINÁRIO

Adalberto Müller e Alessandra Brandão

DE AFETOS E VIAGENS: A CANÇÃO POPULAR NO FILME DE ESTRADA
BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Alessandra Brandão (UNISUL)

DAR E RECEBER: ECONOMIA E AFETOS EM ALGUNS POEMAS
CONTEMPORÂNEOS

Luciana Maria di Leone (UFRJ)

O NARRADOR AUTOFICCIONAL

Julia Scamparini (UERJ)

"I DON'T CARE IF I DON'T LOOK PRETTY": CORPO E PERFORMANCE NOS
VIDEOCLIPES DE SIA

Ramayana Lira de Sousa (UNISUL)

PROPOSTAS PARA UMA VIDA-LAZER

Vinício Kabral Ribeiro (UFRJ)

A DESORDEM EM LOST GIRLS: UM ESTUDO DE RELAÇÕES E
TRANSGRESSÕES MIDIÁTICAS

Naiana Mussato Amorim (UFU)

O CORPO COMO MEIO PARA METÁFORA

Vinícius Portella Castro (UERJ)

Simpósio Temático 25: As angústias da pós-modernidade: humanidades, sociedades, corpos

Eduardo Marks de Marques

Jair Zandoná

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Letras e Comunicação - ILC

ALICE E NINA: UM ESTUDO DAS LINGUAGENS E IDENTIDADES PÓS/TRANS-HUMANAS EM RIO 2054

Sandra Mina Takakura (UEPA)

PANEM E O REVERSO DA DISTOPIA: A POLÍTICA DA CRUELDADE NA SOCIEDADE DO ENTRETENIMENTO NA TRILOGIA JOGOS VORAZES

Eduardo Marks de Marques (UFPEL)

REPRESENTAÇÕES DA VELHICE E ESTRATÉGIAS DE CUIDADOS PESSOAIS NA POESIA DE ADÉLIA PRADO

Jorge Alves Santana (UFG)

ETNOPOÉTICAS E ETHOS CULTURAL: A REPRESENTAÇÃO DO CORPO NEGRO NA ESCRITA, NA PAISAGEM E NA DIÁSPORA AFRICANA

Márcia dos Santos do Nascimento (USP)

ESTILHAÇOS ASTUTOS – INQUIETUDES E TEMPORALIDADES EM CORPO DE BAILE, DE GUIMARÃES ROSA

Danilo Almeida Patrício (UFMG)

ELES ERAM MUITOS CAVALOS: LIMIARES DE CONFLITOS E RESISTÊNCIAS

Ilmara Valois Bacelar Figueiredo Coutinho (UNEB)

Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

BELMIRO BORBA: UM PERSONAGEM EM CONFLITO SOB O PRISMA DA MELANCOLIA

Keynesiana Macêdo Souza (UERN)

MELANCOLIA EM MEMORIAL DE AIRES

Sérgio Afonso Gonçalves Alves (UFPA)

Simpósio Temático 27: Relações de gênero, poder e identidade como fluxos e correntes nas/das literaturas de língua portuguesa

Marlise Vaz Bridi

Nícia Petreceli Zucolo

Local: Auditório Física Pesquisa

A CRÍTICA SOCIAL PELO VIÉS DO NARRADOR EM AS MULHERES QUE MEU PAI AMOU, DE FÁTIMA BETTENCOURT

Pedro Manoel Monteiro (UNIR)

Raquel Aparecida Dal Cortivo (UFAM)

A PERSONAGEM FEMININA NO CINEMA AFRICANO CONTEMPORÂNEO: ENTRE RISOS E AVISOS

Marta Aparecida Garcia Gonçalves (UFRN)

DE EMELINA A LUDO: DESTERRITORIALIZAÇÃO DOS DISPOSITIVOS QUE REGEM A SANIDADE POR PERSONAGENS LITERÁRIAS FEMININAS EM OBRAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Luana Barossi (USP)

TRAJETÓRIAS DE AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA EM MOÇAMBIQUE E NO BRASIL, A PARTIR DOS ROMANCES NIKETCHE, UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA E PONCIÁ VICÊNCIO

Vera Tatiana dos Reis Monteiro Gomes (PUC-RIO)

Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites, Exemplos

Marcelo Paiva de Souza

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

Local: Auditório Física Ensino

SE HOUVER UM DEUS ELE TERÁ DE ME PEDIR PERDÃO DE JOELHOS: ELIE WIESEL E O SAGRADO EM A NOITE E GOD ON TRIAL

William Alves Biserra (UNB)

A MEMÓRIA SOB O SIGNO DA RUÍNA: LEMBRAR, ESQUECER (OU AS PEQUENAS LUZES NOS ESCUROS DO CONTEMPORÂNEO)

Renata Alencar (UFMG)

O TRAUMA DA FICÇÃO OU A FICÇÃO DO TRAUMA: UMA LEITURA DE K. RELATO DE UMA BUSCA, DE BERNARDO KUCINSKI

Raphaella Mendes Silva de Castro Lira Yaakoub (UFRJ)

A FICÇÃO A CONTRAPELO EM HHHN, DE LAURENT BINET
Fabíola Simão Padilha Trefzger (UFES)

Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e possibilidades

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FBo1

FORMA LITERÁRIA E SOCIEDADE NO TEATRO BRASILEIRO DO SÉCULO XIX: O TRIBOFE, DE ARTUR AZEVEDO, E CAIU O MINISTÉRIO!, DE FRANÇA JR.

Alexandre Villibor Flory (UEM)

HORIZONTES DE EXPECTATIVAS: BRASIL, PORTUGAL E ANGOLA, TUDO É PURO TEATRO? AS POSSIBILIDADES DOS GÊNEROS LITERÁRIOS EM XEQUE

Moisés Monteiro de Melo Neto

O PROVÉRBIO E O TRÁGICO NO PRÓLOGO DE TRAQUÍNIAS DE SÓFOCLES

Wagner Luiz da Silva (UFRJ)

UM UÍSQE PARA O REI SAUL: O MONÓLOGO E SUA FORÇA POLÍTICA

Carlos Mateus da Costa Castello Branco (UNB)

DEBATE

Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos e metodologias

Luiz Eduardo Oliveira

Anderson Luís Nunes da Mata

Local: Sala FBo2

DE TEORIA A MÉTODO

Maria Analice Pereira da Silva (IFPB)

E AGORA, LEITOR? O SEQUESTRO DA REFERENCIALIDADE EM JOSÉ, DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Antônio Rodrigues da Silva (IFPB)

LEITURAS LITERÁRIAS COMPARTILHADAS: UMA PROPOSTA DE ENSINO
E PRÁTICA DA LEITURA LITERÁRIA COM ALUNOS DA EJA DE UMA
ESCOLA PÚBLICA DE PARINTINS

Delma Pacheco Sicsú (UEA)

LITERATURA, HISTÓRIA E CONSTRUÇÃO DE DISCURSO CONTRA-
HEGEMÔNICO

Magda Medeiros Furtado (COLÉGIO PEDRO II)

**Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o
Não-Canônico**

Ana Crelia Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

A LITERATURA INFANTIL E JUVENIL CABO-VERDIANA E A LEI
10.639/2003

Avani Souza Silva (USP)

ENSINO DE LITERATURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRA E CÂNONE

Vima Lia de Rossi Martin (USP)

O CANÔNICO E O NÃO-CANÔNICO NA FORMAÇÃO DO LEITOR: O CASO
DE ALLAN SANTOS DA ROSA E A LITERATURA DA PERIFERIA

Marcelo Chiaretto (UFMG)

DEBATE

Simpósio Temático 34: Limiares: Literaturas, Artes, Políticas

Manoel Ricardo de Lima Neto

Annita Costa Malufe

Local: Sala GB02

MARANHÃO 669: CINEMA, POESIA, FILOSOFIA E PERFORMANCE POR
UMA OUTRA HISTÓRIA DA POLÍTICA

Marcus Ramusyo de Almeida Brasil (IFMA/UFMA)

MARCEL DUCHAMP E AS VANGUARDAS LITERÁRIAS

Patricia Dias Guimarães (EBA/UFRJ)

LUFTMENSCH: LER/VER O ROSTO COM JORGE MOLDER

Manoel Ricardo de Lima Neto (Unirio)

Simpósio Temático 35: Literatura Juvenil: obras, leitores e leituras

Thiago Alves Valente
João Luís Cardoso Tápias Ceccantini
Local: Sala GB03

PROCEDIMENTOS NARRATIVOS E RENOVAÇÃO DO DISCURSO EM LUÍS DILL

Alice Áurea Penteado Martha (UEM)

BRANDÃO E BERNARDO: NARRATIVA, FILOSOFIA E FICÇÃO

Thiago Alves Valente (UENP-CCP)

O FAZEDOR DE VELHOS: ENTRE A FORMAÇÃO E A IRONIA JUVENIL

José Batista de Sales (UFMS)

UMA JORNADA EM BUSCA DO LEITOR: A APROPRIAÇÃO DA DIVINA COMÉDIA POR LAURA BERGALLO

Raquel Cristina de Sousa e Souza (Colégio Pedro II/UFRJ)

Simpósio Temático 36: Escritas contemporâneas de viagem

Raquel Illescas Bueno

Jefferson Agostini Mello

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

O INCOMUNICÁVEL COMO EXPERIÊNCIA: SILÊNCIO E REPETIÇÃO EM JUAN JOSÉ SAER

Brenda Carlos de Andrade (UFRPE)

OPISANIE SWIATA: UMA VIAGEM CONTEMPORÂNEA AO PRIMEIRO MODERNISMO BRASILEIRO

Raquel Illescas Bueno (UFPR)

MOÇAMBIQUE: TRÂNSITO E TERRITORIALIDADES NA OBRA DE JOÃO PAULO BORGES COELHO

Ana Beatriz Matte Braun (UFPR)

Simpósio Temático 37: Vertentes do Fantástico em Literaturas Neolatinas

Marisa Martins Gama-Khalil

Sylvia Maria Trusen

Local: Sala GB04

UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA DO CONTO "A FLOR DE VIDRO", DE MURILO RUBIÃO

Expedito Ferraz Júnior (UFPB)

O FANTÁSTICO COMO EXPRESSÃO METAFICCIONAL NOS CONTOS DE JULIO CORTÁZAR

Cícera Antoniele Cajazeiras da Silva (UFPB)

A RELAÇÃO ENTRE ESPAÇO E INSÓLITO EM OS PECADOS DA TRIBO, DE JOSÉ J. VEIGA

Bruno Silva de Oliveira (UFG)

ANJOS INSÓLITOS EM SOLOS LATINO-AMERICANOS

Marisa Martins Gama-Khalil (UFU)

Simpósio Temático 38: Literatura Interamericana e Diferença Cultural: Identidades, Memórias, Espaços

Roland Gerhard Mike Walter

Tania Maria de Araújo Lima

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

HISTÓRIAS, MEMÓRIAS E IDENTIDADES NOS CONTOS DE LESLIE MARMON SILKO, JAMAICA KINCAID E PAULINE MELVILLE

Kleyton Ricardo W. Pereira (UFRPE)

SOUSÂNDRADE EM NOVA YORK: O CANTO X D'O GUESA E A PRESENÇA DO OURO

Alessandra da Silva Carneiro (USP)

REALIDADE SÓCIO-HISTÓRICA, IDENTIDADE CULTURAL E SUBALTERNIDADE: MAPEANDO O INDIVÍDUO PÓS-COLONIAL EM JAMAICA KINCAID, DIONNE BRAND E CONCEIÇÃO EVARISTO

Márcia Maria Oliveira Silva (UFPE)

ENTRE FADAS E ECOFEMINISMO”: MULHERES, NATUREZA E RESISTÊNCIAS EM CONTOS DE FADAS DE MARINA COLASANTI

Edilane Ferreira da Silva (UNEB)

MEMORIAL DE AIRES, O MAL-ESTAR NO ACONTECIMENTO DA ESCRITA MEMORIALÍSTICA

Luz Adriana Sánhez Segura (UFSC)

REVISITAÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA SALVADORENHA EM EL SOL SE BEBE LA TARDE DE LUIS RONALD CALDERÓN

Christy Beatriz Najarro Guzman (UFSC)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBo2

POÉTICAS DO ÍNTIMO EM CENA: DIALÓGOS ENTRE DOIS PERDIDOS
NUMA NOITE SUJA, DE PLÍNIO MARCOS

Dimas Evangelista Barbosa Junior (UNEMAT)

OS GESTOS DA MORTE EM HILDA HILST

Maira Moreira Mesquita (USP)

REPRESENTAÇÃO OU SIMULAÇÃO DO TRÁGICO NA LITERATURA
BRASILEIRA

Danilo de Oliveira Nascimento (UFMT)

DEBATES

Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa: identidade, memória, história e suas representações

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

A OPUS DEI DA VIOLÊNCIA EM A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA

João Batista Pereira (UFRPE)

CAPITÃES DA AREIA E CINCO BALAS CONTRA A AMÉRICA: ESTRATÉGIAS
DE CONSTRUÇÃO DA VEROSSIMILHANÇA

Márcia Elizabeti Machado de Lima (UNEMAT)

O DIÁLOGO ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA, EM NOITES DE
VIGÍLIA, DE BOAVENTURA CARDOSO

Luciana Cristina Corrêa (UNESP)

MEMÓRIA, ESPAÇO E PROJEÇÃO DO EU: O TEMA DA DECADÊNCIA EM
FOGO MORTO (1943) E ILHÉU DE CONTENDA (1978)

Bruna Carolina de Almeida Pinto (UNESP/ASSIS)

Simpósio Temático 44: O Estrangeiro como metáfora intertextual

Laura Taddei Brandini

Valter Cesar Pinheiro

Local: Sala IBo1

A CHINA AOS OLHOS DE ROLAND BARTHES

Laura Brandini (UEL)

ALEXANDRA DAVID-NÉEL: UMA ANDARILHA ESTRANGEIRA PELOS CAMINHOS DO ORIENTE

Renato Venancio Henrique de Sousa (UERJ)

A FIGURA DO ESTRANGEIRO NOS ROMANCES CHOVE NOS CAMPOS DE CACHOEIRA E LINHA DO PARQUE

Alcir de Vasconcelos Alvarez Rodrigues (SEDUC-PA/SEMEC-Belém)

CRÔNICAS DE VIAJANTES: OLHAR ESTRANGEIRO SOBRE A SÃO PAULO COLONIAL E DO PRIMEIRO IMPÉRIO

Sandra Trabucco Valenzuela (Universidade Anhembi Morumbi)

Simpósio Temático 45: Literatura russa no Brasil: repercussões, paralelos, caminhos

Bruno Barretto Gomide

Claudia Pellegrini Drucker

Local: Sala LBo1

SERGUEI EISENSTEIN E SUAS 'MEMÓRIAS IMORAIS'

Fabiola Bastos Notari (USP)

'TEATRO E REVOLUÇÃO': A LEITURA VYGOTSKIANA DO MISTÉRIO BUFO DE V. MAIAKÓVSKI

Priscilla Nascimento Marques (USP)

O FORMALISMO RUSSO E O PENSAMENTO COMO NEGATIVIDADE

Pedro Guilherme Mascarenhas Freire (UFRJ)

Simpósio Temático 46: Polêmicas intelectuais na América Latina entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história

Sílvia Maria Azevedo

Jean Pierre Chauvin

Local: Sala LBo2

A POLÊMICA DOS TOSTÕES: INTELECTUAIS, IMPRENSA E CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO LITERÁRIA NOS ANOS DE 1930

Wanessa Regina Paiva da Silva (UERJ)

ANTÔNIO JOSÉ DA SILVA E O BRASIL: O DEBATE DE IDEIAS NO TEATRO ROMÂNTICO DE GONÇALVES DE MAGALHÃES

Eduardo Neves da Silva (USP)

ANTÔNIO TORRES: UM POLEMISTA DA BELLE ÉPOQUE CARIOCA

Sílvia Maria Azevedo (UNESP)

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

TRADUÇÃO INAUDITA DO LIPOGRAMÁTICO LA DISPARITION DO
“GARGAS PARAC”: AMOSTRA (AUTO)ANALISADA D’O SUMIÇO

José Roberto Andrade Féres (UFBA)

MARCAS DO ESCRITOR-TRADUTOR NO TEXTO TRADUZIDO: O
TRABALHO CRIATIVO DE MARIO QUINTANA E FERNANDO PY A LA
RECHERCHE DU PROUST BRÉSILIEEN”

Sheila Maria dos Santos (UFSC)

TERMOS RELIGIOSOS AFRO-BRASILEIROS EM JORGE AMADO: LOGROS E
MALOGROS EM TRADUÇÕES FRANCESAS

Tito Lívio Cruz Romão (UFC)

KATHERINE MANSFIELD NA VOZ DE ANA CRISTINA CESAR:
PROCEDIMENTOS ANTROPOFÁGICOS

Leila Cristina de Melo Darin (PUC-SP)

**Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos,
geografias, sujeitos**

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

E AS TRADUTORAS DO SÉCULO XIX? (UMA POLIANTEIA
HISTORIOGRÁFICA)

Dennys da Silva Reis (UNB)

FOR A WRITTEN HISTORY OF FRENCH-CANADIAN “OFFICIAL”
TRANSLATORS

Denise Merkle (Université de Moncton)

A VERSÃO DE HERBERTO SALLES PARA “MEMÓRIAS DE UM BURRO”, DA
CONDESSA DE SÉGUR: UMA AMENIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA SOCIAL NA
LITERATURA

Vera Chacham (UFMG)

MÁRIO LARANJEIRA TRADUZINDO LA FONTAINE

Ana Cristina Bezerril Cardoso (UFPB)

Claudia Borges de Faveri (UFSC)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

A COR PÚRPURA: VIOLÊNCIA REVISITADA NA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA

Luciana Duenha Dimitrov (UPM)

Lilian Cristina Corrêa (UPM)

CENAS EM CANÇÕES: IMAGÉTICA CINEMÁTICA NAS LETRAS DE CHICO BUARQUE DE HOLANDA

Bento Matias Gonzaga Filho (UNEMAT)

ENTRE O ROMANCE E O FILME: RUPTURAS E CONTINUIDADE EM ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA DE JOSÉ SARAMAGO

Júlio Constantino Neto (UNEMAT)

Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT)

NARRANDO BRÁS CUBAS: QUANDO O ROMANCE SE FAZ IMAGEM, O QUE PENSAR DO NARRADOR?

Kátia Carvalho da Silva (UEMA)

Gilberto Freire de Santana (UEMA)

Simpósio Temático 51: Figurações do comum na criação artístico literária brasileira contemporânea

Roniere Silva Menezes

Rachel Esteves Lima

Local: Sala FBo4

PACIFIC, DE MARCELO PEDROSO: O NAVIO-CLAUSURA OU O NAVIO-EXPLORAÇÃO?

Marília Nogueira Carvalho (UFMG)

PRIMEIRAS ESTÓRIAS NA LITERATURA E NO CINEMA: ESPAÇOS DO COMUM

Roniere Menezes (CEFET-MG)

POESIA E LIBERDADE: O PERSONAGEM-ESCRITOR E AS
POTENCIALIDADES DA REDE

Mirian Sousa Alves (CEFET-MG)

Maria Do Rosário Alves Pereira (CEFET-MG)

TORCEDORES E PERNAS-DE-PAU: O HOMEM COMUM, A BIOGRAFIA E A
HISTÓRIA

Marcelino Rodrigues da Silva (UFMG)

Simpósio Temático 52: Tradução comentada de textos literários

Marie Helene Torres

Luana Ferreira de Freitas

Local: Auditório LIBRAS – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

FELIX PACHECO: JARDINEIRO FIEL

Ricardo Meirelles (Centro Universitário Anhanguera)

TRADUÇÃO DO GÊNERO EPISTOLAR: HISTÓRIA E FORTUNA DA
CORRESPONDÊNCIA DE BAUDELAIRE

Gilles Jean Abes (UFSC)

CRÍTICA E COMENTÁRIO: DUAS PRÁXIS DA TRADUÇÃO POÉTICA DE
MÁRIO FAUSTINO

Thiago Andre dos Santos Verissimo (UFSC)

DUAS TRADUÇÕES D'AS ELEGIAS DE DUÍNO [DUINESER ELEGIEN] DE
RILKE ATUALIZANDO A SUA FICCIONALIDADE LITERÁRIA

João Jairo Moraes Vansiler (UFPA)

17h00-18h30 – **Conferência Magna 2:** Livro, Leitura e a Era Digital

Prof^a Dr^a Amélia Sanz (Universidade Complutense de Madrid)

Mediação: Prof. Dr. João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

18h30 – 21h00 - Reunião do Conselho Fiscal da ABRALIC

Local: Auditório da SEGE

19h00 – **Sessão de Pôsteres II**

Local: Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

1. A LITERATURA E A ORALIDADE ENTRE POETAS DA LITERATURA DE CORDEL E PAJADORES
Adão Antonio Pillar Damasceno (UFSM)
2. OSMAN LINS, UMA PROSA A CAMINHO DA PRÁTICA INTERTEXTUAL, UMA QUESTÃO DE ADAPTAÇÃO
Adriano Siqueira Ramalho Portela (UFPE)
3. NON, OU VÃ GLÓRIA DE MANDAR: UMA REVISITAÇÃO D'OS LUSÍADAS
Alessandra Regina Vasconcelos da Silva (UFPA)
4. CULTURA E MEMÓRIA EM NARRATIVAS ORAIS AMAZÔNICAS
Alex Dax de Sousa (UFPA)
5. A NARRATIVA ABOLICIONISTA NO CONTO A ESCRAVA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS
Ana Carusa Pires Araujo (UESPI)
6. UMA EXPERIÊNCIA DE SERTÃO: A CANÇÃO DE ELOMAR FIGUEIRA DE MELLO
Ana Cristina Moreira Pessôa (UFF)
7. “SÓ AS COISAS RASTEIRAS ME CELESTAM”: O PÓS MODERNO E AS SUAS INSIGNIFICÂNCIAS EM MANOEL DE BARROS
Antônio Augusto do Canto Lopes Filho (UFPA)
8. O TEXTO DE PARTIDA COMO TRAUMA: A TRADUÇÃO DE OS SERTÕES COMO LITERATURA DE TESTEMUNHO
Aryadne Bezerra de Araújo (UESC)
9. LEMINSKI E VIVALDI: UM ESTUDO INTERARTES
Bruna Kely de Jesus Ceni (UFPA)
10. O MOSAICO DE MORTE E VIDA SEVERINA: UMA LEITURA EM REDE DO TEXTO E SUAS TRADUÇÕES INTERMEDIAS
Carolina de Souza Leal (UFF)
11. BRUNO DE MENEZES: BREVE PANORAMA CRÍTICO-BIOGRÁFICO
Carolina Menezes de Brito Reis (UFPA)
12. LOUREIRO E MAX: CONSTÂNCIAS & INCONSTÂNCIAS NOS VERSOS DE MERCADO DE PEIXE, VER- O- PÊSO, À OUTRA PASSANTE E SUB.

Cristiane de Mesquita Alves (UNAMA)

13. UMA APRENDIZAGEM ERÓTICA EM CLARICE LISPECTOR

Cynthia Rejane da Silva Pinheiro (UNAMA)

14. A MÚSICA NA TRAJETÓRIA POÉTICA DE MÁRIO DE ANDRADE:
ANTROPOFAGIA E CRÍTICA

Danilo Mercês Freitas (UFPA)

15. NARRATIVAS ORAIS: RELIGAÇÃO DE SABERES CULTURAIS NO
MUNICÍPIO DE PARINTINS/AM

Daniel Alexandro Pacheco Sicsu (UEA)

16. O LEILÃO DO LOTE 49 E A CONSTRUÇÃO DE UMA HEROÍNA PÓS-
MODERNA

Dolores Oliveira de Orange Lins da Fonseca e Silva (UFMG)

17. TRADUÇÃO BELÉM-RIO: "A ANTROPOFAGIA NEM SEMPRE É UM
MAL"

Eldinar Nascimento Lopes (UFPA)

18. DA GRAVURA À PINTURA: O VISUALISMO NA ESCRITA DE CLARICE
LISPECTOR

Elisama Fernandes Araujo (UFPA)

19. ECOS CHAPLININOS NA POESIA DE CALOS DRUMMOND DE
ANDRADE

Glleyce Clivia Vinagre Santos (UFPA)

20. LA NONA E LOS PICHICIEGOS: UMA ANÁLISE COMPARATIVA AO
PERÍODO DITATORIAL ARGENTINO

Hosana Santos Agostinho da Silva (UFU)

21. ENTRE OS FANTASMAS DO PASSADO E AS RUÍNAS DE
YOKNAPATAWPHA: O ENCONTRO ENTRE A LITERATURA E A
HISTÓRIA EM SARTORIS E ABSALÃO, ABSALÃO!, DE WILLIAM
FAULKNER

Ivens Matozo Silva (UFPEL)

22. A CONSTRUÇÃO DO DUPLO NO CONTO FONSEQUIANO:
IDENTIDADE E INTERTEXTUALIDADE

João Paulo Cordeiro Ferreira (UFPA)

23. D. AMÉLIA: A MÃE DOS POBRES EM CHOVE NOS CAMPOS DE CACHOEIRA DE DALCÍDIO JURANDIR
José Elias Pereira Hage (UFPA)
24. “QUANDO DOGVILLE MOSTRA OS DENTES”: DISTANCIAMENTO E METAFICÇÃO EM DOGVILLE (2003)
Joselayne Ferreira Batista (UFPB)
25. O PERFIL DE LEITOR DE FOLHETINS NOS JORNAIS PARAIBANOS OITOCENTISTAS
Josy Kelly Cassimiro Rodrigues dos Santos (UFPB)
26. NOTAS SOBRE A POÉTICA DA FALTA DE CAETANO VELOSO
Juan Müller Fernandez (UNEB)
27. AS TENDÊNCIAS DEFORMADORAS DE ANTOINE BERMAN EM LA MAISON DE LA MÉMOIRE, TRADUÇÃO FRANCESA DE LAVOURA ARCAICA
Lívia Cristina Lopes Chaves (UFMG)
28. UM MODO COMUM DE NARRAR - A INFLUÊNCIA DOS ESCRITOS DE POE NA OBRA DE GAIMAN
Maria das Graças da Costa (UFCEG)
29. NEGRITUDE E IDENTIDADE POR DENTRO NO CONTO IMPACTO POÉTICO, DE LUIZ SILVA (CUTI)
Maria do Desterro da Silva Oliveira (UESPI)
30. A URBE, A VIDA E O CAOS EM SIN CITY
Mariane de Azevedo Marques Guimarães (UFF)
31. UM AUTOR BRAZILEIRO - CINEMA BRASILEIRO EM TRANSE
Matheus Batista Massias (UFSC)
32. O DESVELAR DO AMOR E DA MORTE EM MAX MARTINS
Natália Lima Ribeiro (UFPA)
33. TEXACO DE PATRICK CHAMOISEAU E EU, TITUBA, FEITICEIRA... NEGRA DE SALEM DE MARYSE CONDÉ, UM ESTUDO COMPARADO
Olivania Maria Lima Rocha (UFPI)
34. O ESTUDO DA DRAMATURGIA ENQUANTO LITERATURA NUM PROCESSO DE BUSCA E RECONHECIMENTO DE IDENTIDADE

Ricardo Cruccioli Ribeiro (UNB)

35. REPRESENTAÇÕES DA HOMOSSEXUALIDADE DO NEGRO NA
LITERATURA AFRO-BRASILEIRA

Rubenil da Silva Oliveira (UESPI)

36. O SUJEITO COMO PROTAGONISTA DA SUA PRÓPRIA HISTÓRIA
POR MEIO DA DRAMATURGIA DE AUGUSTO BOAL

Silvia Beatriz Paes Lima Rocha Garcia (UNB)

37. NARRATIVA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: OUÇO MUITAS
VOZES

Simone Silva de Paula (UFRJ)

38. CHINUA ACHEBE E CASTRO SOROMENHO: COMPROMISSO
POLÍTICO E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA EM PERSPECTIVAS
LITERÁRIAS

Stela Saes (USP)

39. O CRONISTA BENEDITO NUNES – A HERMENÊUTICA, A
TEXTUALIDADE E A RECEPÇÃO CRÍTICA EM PARÁ, CAPITAL
BELÉM (2006)

Tais Salbe Carvalho (UFPA)

40. ERA UMA VEZ: O CONTO MARAVILHOSO, A LITERATURA POPULAR
E A FORMAÇÃO DO LEITOR NO ENSINO MÉDIO

Andréia Nascimento Carmo (UFT)

41. BREVE DISCUSSÃO ESPACIAL SOBRE OS FUNDAMENTOS DA
HISTORIOGRAFIA DO ROMANCE INGLÊS

Thiago Panini Primolan (UFMG)

42. IDENTIDADE E GÊNERO NAS OBRAS ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA
DOS REIS E IRACEMA, DE JOSÉ DE ALENCAR

Viviana Vieira Pimentel (UESPI)

43. A PERFORMANCE COMO TRADUÇÃO: UMA PROPOSTA DE LEITURA
COMPARADA DA CANÇÃO "FREGUÊS DA MEIA-NOITE" NAS
VERSÕES DE CRIOLO E NEY MATOGROSSO

Wallas Gomes Zoteli (UFES)

44. A IMPORTÂNCIA DO NARRADOR NA CONSTRUÇÃO DO MITO DO
CURUPIRA

Walmir Nogueira Moraes (UNAMA)

45. O EROTISMO MASCULINO: AS PROFESSORAS EM HAROLDO MARANHÃO E RUBEM FONSECA
Wellingson Valente dos Reis (UNAMA)
46. AUTORES BRASILEIROS NO JORNAL DO PARÁ: A PROSA NACIONAL NO RODAPÉ DAS PÁGINAS
Juliana Yeska Torres Mendes (UFPA)
47. A CIRCULAÇÃO DE PROSA DE FICÇÃO NO JORNAL COMMERCIO DO AMAZONAS
Ítala Holanda Nascimento (UFPA)
48. A LITERATURA E O JORNAL: PROSA DE FICÇÃO NAS PÁGINAS DE O LIBERAL DO PARÁ
Amanda Gabriela De Castro Resque (UFPA)
49. O REINO DE MARINATAMBALO: UM CONTO DE FADAS EM TRÊS CASAS E UM RIO, DE DALCÍDIO JURANDIR?
Breno Machado Torres (UFPA)
50. PERFORMANCE E RESISTÊNCIA NAS TRAGÉDIAS AS EUMÊNIDES E PROMETEU ACORRENTADO
Caio Mendes Aparício Fernandes (UFPA)
51. DE PORTUGAL AO BRASIL: OS MISTÉRIOS CAMILIANOS EM TERRAS PARAENSES
Cláudia Gizelle Teles Paiva (UFPA)
52. EDIÇÕES DE ROCAMBOLE DE PONSON DU TERRAIL EM BELÉM
Débora de Castro Borges (UFPA)
53. INSTRUÇÃO FEMININA: O LIVRO DAS NOIVAS, DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA
Denise Araújo Lobato (UFPA)
54. DALCÍDIO JURANDIR E AS PALAVRAS-CHAVE DA CRÍTICA LITERÁRIA
Flávia Roberta Menezes De Souza (UFPA)
Mário da Silva Santos Neto (UFRJ)
55. O ROMANCE SOB O OLHAR DA MORAL E DOS BONS COSTUMES
Jeniffer Yara Jesus da Silva (UFPA)

56. DE JORNAL PARA JORNAL: REESCRITA DE UM CONTO QUEIROSIANO
José Adauto Santos Bitencourt Filho (UFPA)
57. O PRIMO BASÍLIO: O CONFLITO ENTRE PATROA E EMPREGADA NA OBRA DE EÇA DE QUEIRÓS
Kathleen Jucá Longobardi (UFPA)
58. A POÉTICA DA NARRAÇÃO NO FILME E NO ROMANCE A HORA DA ESTRELA
Merissa Ferreira Ribeiro (UFPA)
59. FABÍOLA: PERSONAGENS LEITORAS E O PERIGO DE LER ROMANCES
Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (UFPA)
60. “PADRE SALGUEIRO” E A CORRESPONDÊNCIA DE FRADIQUE MENDES
Sara Vasconcelos Ferreira (UFPA)
61. IMPRENSA E ENTRETENIMENTO: PROSA DE FICÇÃO NAS PÁGINAS DO DIÁRIO DO GRÃO PARÁ
Pedro Teixeira Lisboa Neto (UFPA)
62. A FIGURA DO NORDESTINO EM DESERDADOS, DE CARLOS DE VASCONCELOS E EM CERTOS CAMINHOS DO MUNDO, DE ABGUAR BASTOS
Prhyscilla Ferreira Rodrigues (UFPA)
63. CONTOS MORALIZANTES NAS PÁGINAS D'O APÓSTOLO
Renato Carlos Dias de Oliveira (UFPA)
64. A CONSTITUIÇÃO DO HERÓI GUERRILHEIRO EM “PESSACH, A TRAVESSIA”
Isabela Quaresma De Sousa (UFPA)
65. A EMANCIPAÇÃO EM SARTRE, ADORNO E RANCIÈRE: CONTRIBUIÇÕES PARA O ESTUDO DO HERÓI GUERRILHEIRO NA LITERATURA PÓS-DITATORIAL
Maria Tereza Costa de Azevedo (UFPA)
66. A PAIXÃO SEGUNDO G.H., DE CLARICE LISPECTOR: A VERDADE COMO TRAVESSIA
Ana Maria Ferreira Torres (UFPA)

67. O PAPEL DA MULHER BRASILEIRA NO SÉCULO XIX
Fabiana Gonçalves Farias (UNIFESSPA)
Ana Célia De Brito Santos (UNIFESSPA)

68. ESTUDO DE TRÊS CAPÍTULOS DO LIVRO O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR (1989), DE BENEDITO NUNES
Ingrid Luana Lopes Cordeiro (UFPA)

69. ASPECTOS RESISTENTES E PERFORMÁTICOS NAS TRAGÉDIAS MEDÉIA, ELECTRA E AS TROIANAS DE EURÍPEDES
Rosane Castro Pinto (UFPA)

19h00 – **Lançamento de Livros**

Local: Centro de Evento Benedito Nunes (CEBN)

1. *Literatura e Memória entre os labirintos da cidade: representações na poética de Ferreira Gullar e H. Dobal*
Silvana Maria Pantoja dos Santos
2. *A Antitradução Literária Brasileira*
Gleydis Maia
3. *A Historiografia Brasileira da Literatura Inglesa: uma história do ensino de inglês no Brasil (1809-1951)*
Luiz Eduardo Oliveira
4. *A Literatura de Ricardo Dicke – Invenções críticas*
Madalena Machado
5. *A modernidade em contos novos: um herói em formação*
Madalena Machado
6. *Diálogo entre literatura e outras artes*
Marly Gondim Cavalcanti Souza; Agnaldo Rodrigues da Silva
7. *Do texto à cena – entre o teatro grego e o moderno teatro brasileiro*
Agnaldo Rodrigues da Silva; Wagner Corsino Enedino
8. *Modernidade Brasileira – Poesia Oitocentista*
Camilo Cavalcanti
9. *O homem da pós-modernidade – A literatura em reunião*

Madalena Machado

10. O Mito de Inglaterra: anglofilia e anglofobia em Portugal

Luiz Eduardo Oliveira

11. Personagens em trânsito – a interlocução Literatura e História Social no Tocantins

Tereza Ramos de Carvalho

12. Poéticas da visualidade em João Cabral de Melo Neto e Joan Miró: a poesia como crítica de arte

Ricardo Ramos Costa

13. A cigana analfabeta lendo a mão de Paulo Freire

Léo Mackellene Gonçalves de Castro

14. Imagens da hotelaria na cidade de São Paulo. Panorama dos estabelecimentos até os anos 1980

Sandra Trabucco Valenzuela

16. Pedro Casaldáliga e a poética da emancipação

Marinete Luzia Francisca de Souza/Célia Maria Domingues da Rocha Reis

02/07/15

08h:30 – 10h00 – Simpósios Temáticos:

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

SEBASTIÃO UCHOA LEITE E O POETA CRÍTICO: DESVENDANDO O CONTEMPORÂNEO EM UMA ELABORAÇÃO CIRCULAR ENTRE POESIA E CRÍTICA

Éversom Pinto Monteiro (UFU)

A POESIA SERIAL DE PAULO HENRIQUES BRITTO

Fabiane Renata Borsato (UNESP/ARARAQUARA)

A MEMÓRIA FORMALIZADA NOS NARRADORES DE VOZ FEMININA EM BRACHER E HATOUM

Gabrielle Paulanti de Melo Teixeira (UFRJ)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

MODERNISMOS E AUTOCONSCIÊNCIAS DA MODERNIDADE: UMA RELAÇÃO ENTRE AS PROPOSTAS ESTÉTICAS DE MÁRIO DE ANDRADE E ALMADA NEGREIROS

Daniel Marinho Laks (PUC-RIO)

MRS. DALLOWAY: A DESCENTRALIDADE PSICOLÓGICA DOS PERSONAGENS

Edimara Ferreira Santos (UNIFESSPA)

O ENSAIO SOBRE A LUCIDEZ, DE JOSÉ SARAMAGO: UMA ARQUITETÔNICA DIALÉTICA E UM POSTULADO DEMOCRÁTICO

Deivis Jhones Garlet Bonaldo (UFSM)

Lucas da Cunha Zamberlan (UFSM)

O NARRADOR NA FICÇÃO KUNDERIANA: UMA CONSTRUÇÃO ESTÉTICA EM DIÁLOGO COM O ROMANCE MODERNO

Maria Veralice Barroso (UNB)

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A VOLUPTUOSIDADE DO NADA: A POLÊMICA DO NILISMO NA LITERATURA MACHADIANA E NO DISCURSO FILOSÓFICO

Vitor Cei Santos (UFMG)

METAMORFOSES DO DISCURSO METAPOÉTICO

Wanderlei Barreiro Lemos (UERJ)

SOCRATES: A CONSTRUÇÃO DE UM PERSONAGEM

Simone Silva Campos (UERJ)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

A INFÂNCIA COMO ESTRATÉGIA ESTÉTICA

Danielle Cristina Mendes Pereira (UFRJ)

TEMPO, LINGUAGEM E ETERNIDADE EM DOIS CONTOS DE BORGES

Joana Luíza Muylaert de Araújo (UFU)

FIGURAÇÕES DA MEMÓRIA EM JOÃO CABRAL: O EU E O OUTRO DA POESIA

Rodrigo Garcia Barbosa (UFLA)

ENTRE A FACE E O DORSO, A MEMÓRIA QUE LATEJA EM DENTRO DA NOITE VELOZ DE FERREIRA GULLAR

Silvana Maria Pantoja dos Santos (UEMA / UESPI)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Cláudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

DA MARGEM À MULTIDÃO: A CENTRALIDADE E O ÊXODO DOS POBRES

Aleamar Silva Araújo Rena (UFMG)

A MARGINALIDADE COMO MOTE E DESFECHO DE UM PROGRAMA LITERÁRIO NACIONAL: O PROJETO DE ESCRITA DO CENTENÁRIO POETA, CONTISTA, ROMANCISTA E ENSAÍSTA BERNARDO ÉLIS
Rogério Max Canedo (UNB)

A VOZ QUE NÃO QUER CALAR: SUBALTERNIDADE E MARGINALIDADE EM “QUERÔ: UMA REPORTAGEM MALDITA”, DE PLÍNIO MARCOS
Isamabéli Barbosa Candido (UFRN)

Simpósio Temático 07: Entre Dois Fins de Século: Literaturas em Língua Portuguesa e o Diálogo Interartes

Luci Ruas Pereira

Otávio Rios Portela

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

APESAR DAS RUÍNAS, TANTO TEMPO NENHUM: JOAQUIM MANUEL MAGALHÃES, LUÍS QUINTAIS E RUI PIRES CABRAL
Joana Matos Frias (UP)

"O DESEJO DA EXPERIÊNCIA DESMESURADA DO OBSCURO E DO AUSENTE", EM 'A DAMA E O UNICÔRNIO', DE MARIA THERESA HORTA
Ângela Beatriz de Carvalho Faria (UFRJ)

POESIA FILMADA: NOTAS ACERCA DE "SOBRE O LADO ESQUERDO", FILME DE MARGARIDA GIL E MANUEL GUSMÃO
Silvana Maria Pessoa de Oliveira (UFMG)

ROMANCE ILUSTRADO: UM ENCONTRO ENTRE AS PALAVRAS DE TEOLINDA E A PINTURA DE MAIA, NUM TEMPO LIMIAR
Luci Ruas Pereira (UFRJ)

Simpósio Temático 09: Por uma crítica do exílio: tensões entre o particular e o universal

Tarsilla Couto de Brito

Alice Maria de Araújo Ferreira

Local: Sala 05 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

CARLOS SELVAGEM: LITERATURA COMO FUNDAMENTO IDEOLÓGICO DE UMA POLÍTICA COLONIAL NACIONALISTA EM PORTUGAL (1925)
André Luiz dos Santos Vargas (UFG)

CONTO “THE MADMAN” DE CHINUA ACHEBE: UMA LEITURA DA GUERRA

Amarílis Macedo Lima Lopes de Anchieta (UNB)

A MÍMESIS COMO ARENA DE CONFLITOS ENTRE O UNIVERSAL E O PARTICULA

Tarsilla Couto de Brito (UFG)

TENSÕES E CONTRADIÇÕES DAS NARRATIVAS DA NAÇÃO: O PROJETO DE APAZIGUAMENTO DO PASSADO ESCRAVISTA

Lyanna Costa Carvalho (UFG)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

RISO E DISSONÂNCIA EM CAMPOS DE CARVALHO E PIRANDELLO

André Dias (UFF)

LIMA BARRETO: UM INTELLECTUAL NÔMADE E DISSONANTE

Francisco Humberlan Arruda de Oliveira (UERN)

HENRY MILLER E A EXPERIMENTAÇÃO RADICAL DE POTÊNCIAS

Renarde Freire Nobre (UFMG)

DEBATE

Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas: traduções e confluências

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

CINEMA, LITERATURA E RESISTÊNCIA EM ANGOLA: DA ESTÓRIA “O FATO COMPLETO DE LUCAS MATESSO” (1962), DE LUANDINO VIEIRA AO FILME “MONOGAMBÉ” (1968), DE SARAH MALDOROR

Francisco Ewerton Almeida dos Santos (UFPA)

O PRICÍPIO DO ICEBERG EM HEMINGWAY: UMA ANÁLISE DO CONTO THE KILLERS E SUA ADAPTAÇÃO PARA AS TELAS

Simone dos Santos Machado do Nascimento (UFC)

BUFO & SPALLANZANI: O ANTIILUSIONISMO NAS NARRATIVAS LITERÁRIAS E FÍLMICAS

Ana Cristina Teixeira de Brito Carvalho (UEMA)

DEBATE

Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e tradução

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O ESPAÇO COMO UMA FORMA DE RESISTÊNCIA NA NARRATIVA DE MIA COUTO

Carlos André Pinheiro (UFPI)

A PAISAGEM E O HOMEM EM CONTOS DE VALDOMIRO SILVEIRA

Regina Célia dos Santos Alves (UEL)

Sidney Barbosa (UNB)

FIGURAS DE ESPAÇO NA LITERATURA PORTUGUESA: ENTRE FERNANDO PESSOA E GONÇALO M. TAVARES

Edir Augusto Dias Pereira (UFPA)

GOA: DO LOCAL AO GLOBAL

Cielo Griselda Festino (Universidade Paulista)

Simpósio Temático 18: Margens Imaginadas II - Pós-Colonialismo e a Questão da Nacionalidade

Telma Borges

Sebastião Alves Teixeira Lopes

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A REPRESENTAÇÃO ROMANESCA DO ESTADO EM "TRILOGÍA SUCIA DE LA HABANA" DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ E "BICENTENAIRE" DE LYONEL TROUILLOT

Dionisio David Marquez Arreaza (UFRJ)

QUANDO "EU" SOU TAMBÉM O "OUTRO": O DILEMA DA DUPLA-NACIONALIDADE EM CUNHATAÍ

Cíntia Paula Andrade de Carvalho (IFBA)

Nancy Rita Ferreira Vieira (UFBA)

LITERATURA DAS PEDRAS: A FORTALEZA DE SÃO JOSÉ DE MACAPÁ COMO LÓCUS DO IMAGINÁRIO E DAS IDENTIDADES AMAPAENSES

Fernando Pimentel Canto (UNIFAP)

POESIA CATALÃ: MODERNIDADE, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA

Ricardo Ramos Costa (IFES)

Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao Comparativismo

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ÁFRICA, OUTROS MODOS DE USAR

Eneida Leal Cunha (PUC-RIO)

O CORPO EM LIBERDADE: UMA LEITURA DA OBRA O AFRICANO.

Cássia Dolores Costa Lopes (UFBA)

AS MUITAS PELES DE CARMEM: NOTAS SOBRE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA

Felipe Wircker Machado (PUC-RIO)

TRAÇOS DE NEGRITUDE: POÉTICAS E REPRESENTAÇÕES DO NEGRO EM CAPAS DE DISCO DA MÚSICA BRASILEIRA (1960-1980)

Aïcha Agoumi de Figueiredo Barat (PUC-RIO)

Simpósio Temático 20: Literatura Portuguesa do século XIX: novos diálogos possíveis

Antonio Augusto Nery

Pedro Schacht Pereira

Local: Anexo D do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O DIÁLOGO DO ROMANCE PORTUGUÊS OITOCENTISTA COM HERANÇAS LUSITANAS DO SÉCULO XVIII

Moizeis Sobreira de Sousa (UNICAMP)

RESSIGNIFICAÇÃO PARÓDICA E MODERNIDADE LITERÁRIA EM MACHADO DE ASSIS E CAMILO CASTELO BRANCO

Greicy Pinto Bellin (UFPR)

DE HELENA E OUTROS NOMES: MACHADO DE ASSIS E A HERANÇA DO ROMANTISMO

Raquel Machado Gonçalves Campos (UFG)

MAS ENTÃO O QUE SERIA A CRÍTICA? MACHADO DE ASSIS E O DESAFIO DE RENOVAR A CRÍTICA LITERÁRIA NO FINAL DO SÉCULO XIX

Fabiano Cardoso (UNESP/Assis)

DEBATE

Simpósio Temático 23: Cultura escrita e leitura literária nos periódicos dos séculos XVIII e XIX

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

Juliana Maia de Queiroz

Local: Sala 01 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A PROSA DE FICÇÃO NOS PERIÓDICOS PARAIBANOS OITOCENTISTAS: PRÁTICAS DE ESCRITA

Camila Machado Burgardt (UFPB)

JORNAL E MERCADO LIVREIRO: ANÚNCIOS DA LIVRARIA E PAPELARIA A. L. GARRAUX NAS PÁGINAS DO CORREIO PAULISTANO (1862)

Clara Carolina Souza Santos (UNICAMP)

PROSA DE FICÇÃO PORTUGUESA NO DIÁRIO DE BELÉM (1860-1870).

Almir Pantoja Rodrigues (UFPA)

O FOLHETIM E A LITERATURA NO SÉCULO XIX: NOTAS SOBRE O GUARANI E O SENTIMENTO NACIONAL

Sônia Mara Nita (UNIR/UNESP)

CULTURA ESCRITA E LEITURA LITERÁRIA NOS PERIÓDICOS DOS SÉCULOS XVIII E XIX

Mirian Cristina dos Santos (UFSJ)

Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

SOB O SIGNO DE SATURNO: O FRACASSO DA REPRESENTAÇÃO NAS MARGENS DA FICÇÃO EM W.G. SEBALD

Gustavo Moura Bragança (UFSJ)

O NÃO-SENSE CONTRA A MELANCOLIA: SE VIEMOS DO NADA, É CLARO QUE VAMOS PARA O TUDO

Maryllu de Oliveira Caixeta (USP)

Simpósio Temático 27: Relações de gênero, poder e identidade como fluxos e correntes nas/das literaturas de língua portuguesa

Marlise Vaz Bridi

Nícia Petreceli Zucolo

Local: Auditório Física Pesquisa

DE MULHER E DE MULHERES: A FIGURA FEMININA E AS RELAÇÕES DE PODER NO ROMANCE DE LÍDIA JORGE

Mauro Dunder (USP/FMU)

AS FIGURAS FEMININAS DE CLARICE LISPECTOR: A "TRAGÉDIA DO TÉDIO DA REPETIÇÃO"

Carlos Eduardo Brefore Pinheiro (Centro Universitário de Toledo)

ENTRE O AJUSTAR-SE E O REVELAR-SE: UMA LEITURA DA IDENTIDADE FEMININAS EM DOIS CONTOS CLARICIANOS

Maria Alice Sabaini de Souza (UEM)

Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites, Exemplos

Marcelo Paiva de Souza

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

Local: Auditório Física Ensino

O TESTEMUNHO EPISTOLOGRÁFICO DE CAIO FERNANDO ABREU

Mara Lúcia Barbosa da Silva (UFES)

OS ANOS 1970 EM CANÇÕES DE UM "VELHO BANDIDO": SÉRGIO SAMPAIO E SEU OBLÍQUO TESTEMUNHO SOBRE UM "FILME DE TERROR" CHAMADO BRASIL

Jorge Luis Verly Barbosa (UFES)

CINEMA-TESTEMUNHO OU DOCUMENTÁRIO TESTEMUNHAL: PERLABORAÇÕES SOBRE A DITADURA NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Carlos Augusto Nascimento Sarmiento-Pantoja (UFPA/UNICAMP)

Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e possibilidades

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FB01

A FORMAÇÃO DE UM MODERNO TEATRO NA PARAÍBA E A QUESTÃO DA FORMAÇÃO DO ARTISTA: RELAÇÕES ENTRE DRAMATURGIA, TEATRO E ENSINO NA EXPERIÊNCIA DO GRUPO PIOLLIN

Duílio Pereira da Cunha Lima (UEPB)

POR UMA HISTORIOGRAFIA DO TEATRO RORAIMENSE

Francisco Alves Gomes (UFRR)

TEATRO A VAPOR: O PAPEL DO CÔMICO NA FORMAÇÃO DE UM TEATRO NACIONAL

Priscilla Vicente Ferreira (UEPB)

MEMÓRIA E PERFORMATIVIDADE FICCIONAL: RESSEMANTIZAÇÃO CONTRADISCURSIVIDADE IDEOLÓGICA NA DRAMATURGIA DE JOÃO DENYS ARAÚJO LEITE

João Augusto Medeiros Lira (UFPE)

DEBATE

Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos e metodologias

Luiz Eduardo Oliveira

Anderson Luís Nunes da Mata

Local: Sala FBo2

LITERATURA, MUITO PRAZER!...

Gizelle Kaminski Corso (IFSC)

Josiele Kaminski Corso Ozelame (UNIOESTE)

A EDUCAÇÃO NA FICÇÃO: EM BUSCA DE ESCOLAS, PROFESSORES, ALUNOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA LITERATURA

Maria Amélia Dalvi (UFES)

O ENSINO DA LITERATURA EM UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Zênia de Faria (UFC)

Ronaldo Elias Borges (IFGOIANO)

O ENSINO DA LITERATURA E SUAS CRISES

Regina Lúcia de Faria (UFRRJ)

Simpósio Temático 31: Leituras policentradas na obra de Osman

Lins: tecelagem

Elizabeth de Andrade Lima Hazin

Leny da Silva Gomes

Local: Sala FBo3

A DUPLA CHAMA: AMOR E EROTISMO NA OBRA DE OSMAN LINS,
FRANCISCO BRENNAND E ARIANO SUASSUNA
Ermelinda Maria Araujo Ferreira (UFPE)

A EPÍGRAFE COMO BRECHA: OSMAN LINS LEITOR DE POESIA
Cristiano Moreira (UFSC)

RÉQUIEM PARA HAHN: PENTÁGONO E SISTEMA SONORO
Poliana Queiroz Borges (UNB)

VISIONÁRIO E IMPOTENTE, O ANJO DA HISTÓRIA EM AVALOVARA
Luciana Barreto Machado Rezende (UNB)

**Simpósio Temático 32: Fluxos e Correntes em Literatura: os Estilos
Literários em Questão**

Sérgio Nunes de Jesus

Camillo Cavalcanti

Local: Sala FBo4

DO POEMA A TELA: A POESIA DE BANDEIRA E A METAFICÇÃO
(REPRESENTAÇÃO/DIALOGISMO INTERTEXTUAL) EM O POETA DO
CASTELO DE JOAQUIM ANDRADE
Marcia Cristina Xavier (UPE)

ALGUMAS TENDÊNCIAS DO LIRISMO MODERNISTA ENTRE REFLEXÕES
SOBRE AS ARTES PLÁSTICAS: UT PICTURA POIESIS MARIOANDRADIO
Marcelo Magalhães Leitão (UFC)

A MENINA E O LOBO: A PROSA SELVAGEM DE CLARICE LISPECTOR E
HERMANN HESSE
Klara Maria Schenkel (UFPB)

MARINA TSVETAeva E A MÚSICA DO VERSO
Veronica Costa (UFRJ)

**Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o
Não-Canônico**

Ana Creliá Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

DESILUSÕES, DESENGANOS: MOCIDADES MORTAS
Norma Wimmer (IBILCE/UNESP)

LITERATURA: A IMPERIAL CA(N)DEIA DE SÓFOCLES ONDE POSSO E
“PRECISO ME ENCONTRAR”

Luciano Carvalho do Nascimento (Colégio Militar do Rio de Janeiro/ Centro Cultural Cartola)

MOVIMENTO CULTURAL RORAIMENSE E ENSINO MÉDIO
Suenia Kdidija de Araújo Feitosa (Estácio Atual da Amazônia)

DEBATE

Simpósio Temático 34: Limiares: Literaturas, Artes, Políticas

Manoel Ricardo de Lima Neto

Annita Costa Malufe

Local: Sala GB02

MIGUEL RIO BRANCO: GRITO, RESTO E PODER

Ana Carolina Sampaio Coelho (Unirio)

NO ENTORNO / O POEMA DE CARLITO AZEVEDO

Saulo de Araujo Lemos (UECE)

NUNO RAMOS NUM JOGO COM A ARTE, A FORMA FRACA

Júlia Vasconcelos Studart (Unirio)

UMA IDEIA DE MÚSICA NAS POÉTICAS DE TARKOS E APERGHIS

Annita Costa Malufe (PUC-SP)

Silvio Ferraz (USP)

Simpósio Temático 35: Literatura Juvenil: obras, leitores e leituras

Thiago Alves Valente

João Luís Cardoso Tápias Ceccantini

Local: Sala GB03

CRÔNICAS DE NÁRNIA DO TEXTO PARA A TELA: UM ESTUDO
COMPARADO ENTRE A LITERATURA JUVENIL E O CINEMA

Cristiano Camilo Lopes (MACKENZIE)

O LEITOR CRÍTICO DE FANFICTIONS DA SÉRIE HARRY POTTER:
DIFERENTES MODOS DE RECEPÇÃO E IDENTIDADES JUVENIS

Roberto Rodrigues Campos (UEB)

DO CORAÇÃO DE TELMAH, DE LUÍS DILL: DIÁLOGOS ENTRE O
IMPRESSO E O DIGITAL

Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESP)

TURMA DA MÔNICA JOVEM EM “OS CLÁSSICOS ESTÃO SEMPRE NA MODA”

Daniela Maria Segabinazi (UFPB)

Simpósio Temático 40: Literatura afro-brasileira: abordagens críticas e teóricas

Maria Carolina de Godoy

Fernando de Sousa Rocha

Local: Sala IBo1

HOSTILIDADES EM REDE: A CRÔNICA E A INDIGNAÇÃO CONTRA PRÁTICAS VIOLENTAS

Luiz Carlos Santos Simon (UEL)

LEMINSKI E A DIVERSIDADE: ALGUNS ASPECTOS DE VALORIZAÇÃO DA CULTURA NEGRA PRESENTES EM SUA OBRA

Adriano da Rosa Smaniotto (UFPR)

BANZO – FADOS E MORNAS: UMA RELAÇÃO POSSÍVEL NA LITERATURA

Geni Mendes de Brito (UFPI)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBo2

LITERATURA, TEATRO E REPRESENTAÇÕES DO BRASIL: O CAIPIRA NA DRAMATURGIA DE CARLOS ALBERTO SOFFREDINI

Lígia Rodrigues Balista (USP)

O CRIADO CARNAVALIZADO: A PERSONAGEM-TIPO DO GRACIOSO

Carlos Junior Gontijo Rosa (USP)

O ESTILO TARDIO LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Gustavo Rodrigues da Silva (UNICAMP)

DEBATES

Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa: identidade, memória, história e suas representações

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

A INTERLOCUÇÃO LITERATURA E HISTÓRIA SOCIAL NAS NARRATIVAS TOCANTINENSES

Tereza Ramos de Carvalho (UFMT)

ENTRE ROMANCE POLÍTICO, ROMANCE PSICOLÓGICO E METAFICÇÃO HISTÓRICA: UMA LEITURA DE AMORES EXILADOS, DE GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO TA

Jorge Paulo de Oliveira Neres (UNESA/UFRJ)

FISSURAS E SEQUESTROS DA HISTÓRIA: O EU E O OUTRO EM MEU QUERIDO CANIBAL

Eugênia Mateus de Souza (UEFS)

RECONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA PELA VIA FICCIONAL: A REVOLTA DOS ALFAIATES NO ROMANCE O TOURO DO REBANHO

Edna da Silva Polese (UTFPR)

Simpósio Temático 45: Literatura russa no Brasil: repercussões, paralelos, caminhos

Bruno Barretto Gomide

Claudia Pellegrini Drucker

Local: Sala LBo1

ENCONTRO POÉTICO: MAIAKÓVSKI E OS POETAS AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA – A POESIA DE JOSÉ LUIS MENDONÇA (ANGOLA)

Rubens Pereira dos Santos (UNESP/ASSIS)

A TEORIA LITERÁRIA RUSSA E SUA TRADUÇÃO PARA O PORTUGUÊS: REFLEXÕES A PARTIR DE ‘COMO É FEITO O CAPOTE DE GÓGOL’

Denise Regina de Sales (UFRGS)

AS DUAS FEBRES (OU: SOB O SIGNO DE STALINGRADO)

Bruno Barretto Gomide (USP)

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

POR UMA POÉTICA DA CONVIVÊNCIA: O DESABROCHAR DE UMA REFLEXÃO SOBRE O ATO DE TRADUZIR

Simone Christina Petry (UNICAMP/FAPESP)

CRÍTICA E TRADUÇÃO COMO POIESIS: O PROJETO CRÍTICO-LITERÁRIO-
ANTROPOFÁGICO CONCRETISTA

Juliana Cristina Salvadori (UNEB)

ESCREVER, TRADUZIR, NARRAR: (...) COMO UMA FORMA DE SE DIZER
NA LÍNGUA DO OUTRO

Maria Angélica Deângeli (UNESP)

PODE-SE COMER UM FIGO DE PALAVRAS?

Marcelo Jacques de Moraes (UFRJ)

**Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos,
geografias, sujeitos**

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

HISTÓRIA DA TRADUÇÃO NO BRASIL: POR UMA PESQUISA
REGIONALIZADA

Pedro Theobald (PUC-RS)

O NOVO TESTAMENTO EM NYENGATU (1973): UM CAPÍTULO NA
HISTÓRIA DAS TRADUÇÕES BÍBLICAS PARA LÍNGUAS INDÍGENAS

Antônio Fernandes Góes Neto (USP)

OS TRADUTORES DA COLEÇÃO BIBLIOTECA HISTÓRICA BRASILEIRA

Cristina Carneiro Rodrigues (UNESP)

A PRESENÇA DA LITERATURA TRADUZIDA NAS REVISTAS
MODERNISTAS BRASILEIRAS

Paula Arbex (UFU)

**Simpósio Temático 49: Para além da historiografia: o texto literário
na escola – fundamentos e práticas de leitura inovadoras**

Marcos Vinícius Scheffel

Gleidys Meyre da Silva Maia

Local: Auditório da Reitoria

QUEM SOU EU PRA TE CANTAR, FAVELA? A LITERATURA DE ORIGEM
POPULAR COMO RESSIGNIFICAÇÃO DE LUGARES SOCIAIS EM UMA
ESCOLA PRIVADA CARIOCA

Tiago Cavalcante da Silva (UFRJ)

MEMÓRIA E OBVIDADE: O RECONHECIMENTO DAS CULTURAS AFRICANAS NO CONHECIMENTO DAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Gleidys Maia (UEA)

A LITERATURA DRAMÁTICA NO CORPO DA ESCOLA

Marco Anselmo Vasques (UDESC)

PRÁTICAS LITERÁRIAS NA ESCOLA A PARTIR DA LEITURA DE ITALO CALVINO

Eliane Fazolo Freire (UFRRJ)

A FICÇÃO CIENTÍFICA E A FORMAÇÃO DO LEITOR DE LITERATURA

Fernanda Muller (UFSC)

PONTOS LUMINOSOS. DO LINEAR AO CONSTELAR: A (RE)VISÃO DA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA PROPOSTA POR HAROLDO DE CAMPOS

Thiago de Melo Barbosa (UFPA)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

O PROCESSO TRADUTÓRIO DE/PARA DIFERENTES SISTEMAS SEMIÓTICOS: LITERATURA, CINEMA E AUDIODESCRIÇÃO

Soraya Ferreira Alves (UNB)

CHICO BUARQUE, AMOR, ATOS E TELEVISÃO

Rafael Fonseca Santos (MACKENZIE)

DOM CASMURRO: OLHARES E ESCUTAS DISSIMULADAS

Alexandre de Assis Monteiro

ENTRE O TEATRO E O CINEMA: A INTERFACE DO FIGURINO NO UNIVERSO SHAKESPEREANO

Elines de Albuquerque Vasconcelos e Oliveira (UFPB)

10h00 – 10h30 – **INTERVALO**

10h30 - 12h30 – **Mesas-redondas:**

Mesa 13: LITERATURA COMPARADA NA CONTEMPORANEIDADE

Profa. Dra. Marilene Weinhardt (UFPR)

Profa. Dra. Myriam Correa de Araújo Ávila (UFMG)

Mediação: Maria Lúcia Outeiro Fernandes (UNESP/Araraquara)

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

Mesa 14: TRÂNSITOS LITERÁRIOS: BRASIL-ÁFRICA-PORTUGAL

Profa. Dra. Maria Adelina Amorim [Universidade de Lisboa/Fundação para a Ciência e a Tecnologia]

Profa. Dra. Anita Martins Moraes (UFF)

Mediação: Profa. Dra. Socorro Simões (UFPA)

Local: Auditório Rio Guamá (CAPACIT)

Mesa 15: HISTÓRIA DO ROMANCE

Prof. Dr. Roberto Acízelo (UERJ)

Prof. Dr. Eduardo Vieira Martins (USP)

Mediação: Profa. Dra. Márcia Abreu (UNICAMP)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

Mesa 16: TEORIA DA LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Galin Tihanov (University of London)

Prof. Dr. Evando Nascimento (UFJF)

Mediação: Prof. Dr. Eduardo Coutinho (UFRJ)

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

Mesa 17: FICÇÃO CONTEMPORÂNEA

Profa. Dra. Regina Dalcastagnè (UNB)

Profa. Dra. Maria Lúcia Outeiro Fernandes (UNESP/Araraquara)

Mediação: Prof. Dr. Allison Leão (UEA)

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

Mesa 18: LITERATURA E RESISTÊNCIA

Prof. Dr. Pedro Mandagará (UERR)

Profa. Dra. Rosani Úrsula Ketzner Umbach (UFSM)

Mediação: Profa. Dra. Tânia Pantoja (UFPA)

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

12h30 – 14h30 – ALMOÇO

14h30 – 16h30 – Simpósios Temáticos:

Simpósio Temático 01: Sistema literário e representações da sociedade brasileira: desdobramentos contemporâneos

Eleonora Ziller Camenietzki

Irenísia Torres de Oliveira

Local: Sala 01 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

BRASILIDADE E COSMOPOLITISMO EM QUATRO ROMANCES
BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Gisele Novaes Frighetto (USP)

MILTON HATOUM: UM AUTOR CONTEMPORÂNEO NA LITERATURA
BRASILEIRA

Mariana Rocha Santos Costa (UFBA)

PENSAMENTO NARRATIVO CONTEMPORÂNEO NA LITERATURA DE LUIZ
RUFFATO

Claudia Luiza Caimi (UFRGS)

Simpósio Temático 02: O Brasil e o Sul Global

Anita Martins Rodrigues de Moraes

Alfredo Cesar Barbosa de Melo

Local: Auditório do Programa de Pós-Graduação em Psicologia

O IMPACTO DA CRIAÇÃO DO “HOMEM SOCIAL” À LUZ DOS ESTUDOS
COMPARATIVISTAS

Naira de Almeida Nascimento (UTFPR)

A LITERATURA PARA ALÉM DO NACIONAL: IDEIAS EM TORNO DE UM
NOVO COMPARATIVISMO

Anita Martins Rodrigues de Moraes (UFF)

A INTERNACIONALIZAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA E O SUL GLOBAL

Alfredo Cesar Barbosa de Melo (UNICAMP)

Simpósio Temático 03: A Narrativa Moderna em Questão

Betina Rodrigues da Cunha

Márcio Araújo de Melo

Local: Sala 09 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

O TRANSBORDAMENTO DO EU: UMA ANÁLISE DO FLUXO DE
CONSCIÊNCIA NOS ROMANCES DE MENALTON BRAFF

Natali Fabiana da Costa e Silva (UNIFAP)

SÍNDROME NARRATIVA EM RUBEM FONSECA: DE BARTLEBY A ZUCKERMAN

Fabio de Carvalho Messa (UFPR)

ÓRFÃOS DO ELDORADO: TRAÇOS DO ROMANCE MODERNO EM ANÁLISE

Lourdes Nazaré Sousa Ferreira (PUC-SP)

UM ROMANCE CUIABANO-NEOBARROCO? “O SALÁRIO DOS POETAS” E A MEMÓRIA DAS DITADURAS LATINO-AMERICANAS

Mário Cezar Silva Leite (UFMT)

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

ESGOTAMENTO FORMAL E RENOVAÇÃO ARTÍSTICA: O RESTABELECIMENTO DO GÊNERO ÉPICO NOS SÉCULOS XIX E XX

Ricardo Soares da Silva (UEPB)

A EMERGÊNCIA DE UM GÊNERO: MATRIZES DA FICÇÃO CIENTÍFICA CONTEMPORÂNEA

Jayme Soares Chaves (UERJ)

A FICÇÃO E O ENSAIO NA OBRA J. M. COETZEE: UM CRUZAMENTO DE DISCURSOS

Vinicius Schröder Senna (UERJ)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

LITERATURA E MEMÓRIA NAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

Darío de Jesús Gómez Sánchez (UFPE)

FORMAS DE VOLVER A CASA DE ALEJANDRO ZAMBRA: O MOSAICO DA MEMÓRIA INDIVIDUAL E COLETIVA

Thays Keylla de Albuquerque (UEPB)

MEMÓRIAS DO ANARQUISMO E DA GUERRA CIVIL ESPANHOLA EM LA HIJA DEL CANÍBAL

Jecilma Alves Lima (UFBA)

RUMOR ARCAICO: DA MEMÓRIA ANCESTRAL DOS COLASTINÉ AO DEVER DE MEMÓRIA DO GRUMETE NO ROMANCE O ENTEADO DE JUAN JOSÉ SAER

Jucelino de Sales (UEG)

Simpósio Temático 06: Literatura e marginalidade

Ana Claudia da Silva

Valéria Angélica Ribeiro Arauz

Local: Sala 02 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

RUAS E RIMAS: UMA ATUALIZAÇÃO DA LITERATURA URBANA CARIOCA

Rôssi Alves Gonçalves (UFF)

CACASO E O BEIJO ANTITÉTICO

Luciana de Moraes Rayol (PUC-MG)

DAS MARGENS DO EXPERIMENTAL À RELAÇÃO ENTRE VANGUARDA E CULTURA DE MASSA NOS POEMAS DE MOACYR CIRNE

Alberione da Silva Medeiros (UFRN)

Simpósio Temático 09: Por uma crítica do exílio: tensões entre o particular e o universal

Tarsilla Couto de Brito

Alice Maria de Araújo Ferreira

Local: Sala 05 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A TRADIÇÃO FÁUSTICA NA LITERATURA LATINO AMERICANA

Vivianne Fleury de Faria (UFG)

DE EXÍLIO EM EXÍLIO: UM DIÁLOGO ENTRE EURÍPIDES E CLARA DE GÓES NA PEÇA MEDEA EN PROMENADE

Francisca Luciana Souza da Silva (UFC)

SAGRADO E PROFANO NO UNIVERSO SEM FRONTEIRAS DA FICÇÃO DE RULFO

Célia Sebastiana Silva (UFG)

Simpósio Temático 11: Literatura, Homoerotismo e Expressões Homoculturais

Fabio Figueiredo Camargo

André Luis Mitidieri Pereira

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ENSAIO DE AUTO-INTERPRETAÇÃO: O LIVRO DOS FRACTA (1990) E QUADRAGÉSIMO (1994)

José Horácio de Almeida Nascimento Costa (USP)

O POÉTICO E OS DOGMAS: A ESCRITURA LÍRICA DE WALDO MOTTA

Ricardo Alves dos Santos (UFU)

O FILHO DE MIL HOMENS E ALGUNS RASTROS DA HOMOFOBIA

Leila Cunha Raposo (UESC)

MA BELLE LEMEBEL: PROPOSTA DE TRADUÇÃO ESTRANGEIRIZADORA PARA UM SUDACA POBRE E MARICÓN NO BAILADO ENTRE A DITADURA E A DEMOCRACIA

Andrea Kahmann (UFRGS)

Simpósio Temático 12: Literatura e Psicanálise: dos Rastros aos Restos da Dor

Hermano de França Rodrigues

Aristóteles de Almeida Lacerda Neto

Local: Sala 08 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

BARTHES E FREUD: APROXIMAÇÕES SOBRE LUTO E MELANCOLIA

Luís Alberto Flores Lucini (UNIRITTER)

Noeli Reck Maggi (UNIRITTER)

RISCOS DO DESAPARECIMENTO DE SI – JOGOS ENTRE PONTES SOBRE O ABISMO, DE FREUD A FLUSSER

Lívia Santiago Moreira (UNICAMP)

UM DIVÃ NA CAATINGA: LUTO E DOR EM "CANGACEIROS", DE JOSÉ LINS DO REGO

Zama Caixeta Nascentes (UTFPR)

Simpósio Temático 13: Literatura e Dissonância

André Dias

Rauer Ribeiro Rodrigues

Local: Sala 09 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O FAZER POÉTICO DE MÁRIO DE ANDRADE COMO FORMA DE DISSONÂNCIA MODERNISTA

Cristiane Rodrigues de Souza (IEB/USP)

OSWALD DE ANDRADE E A REVOLUÇÃO CARAÍBA – TERRA SEM MAL E PINDORAMA

Sérgio da Fonseca Amaral (UFES)

A CUMPLICIDADE ESTÉTICA DO EXISTENCIALISMO: SARTRE E CAMUS, AUTORES DA RESPONSABILIDADE E DA DISSONÂNCIA

Renato Pardal Capistrano (UFRJ)

DEBATE

Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas: traduções e confluências

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O APANHADOR NO CAMPO DE CENTEIO E A ESTRANHA FAMÍLIA DE IGBY: ADOLESCÊNCIA, REBELDIA E SOCIEDADE NA LITERATURA E NO CINEMA

Sharmilla O'hanna Rodrigues da Silva (UFPI)

DESMUNDO: AS RELAÇÕES DIALÓGICAS ENTRE O ROMANCE DE ANA MIRANDA E O FILME DE ALAIN FRESNOT

Solange Salete Tacolini Zorzo (UNB)

“100 ANOS EM 100 FILMES”: A(S) HISTÓRIA(S) DO CINEMA DE VALÊNCIO XAVIER

Maria Salete Borba (UNICENTRO)

DEBATE

Simpósio Temático 15: Portugal Pós-Colonial: História e Trauma na Cultura Lusófona Contemporânea

Aparecida de Fátima Bueno

Lisa Carvalho Vasconcellos

Local: Sala 11 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

QUESTÕES ACERCA DO “IRREALISMO CULTURAL” NA LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Daniel Vecchio Alves (UNICAMP)

NO PAÍS DOS OUTROS: A POESIA DE RUI KNOPFLI NAS FRONTEIRAS DO TEMPO COLONIAL

João Manuel Neves (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

NÓS AINDA NÃO MATAMOS NINGUÉM – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS NA FICÇÃO DE LUIS BERNARDO HONWANA

Fábio Daie (USP)

FORMAS DE CONSENTIMENTO: CONTRA O INDIZÍVEL, O EXERCÍCIO APAZIGUADOR DA TOLERÂNCIA NA NARRATIVA DE O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS, DE LÍDIA JORGE

Cláudia Cerqueira (UFBA)

Simpósio Temático 17: Figuras do espaço: deslocamento, memória e tradução

Masé Lemos

Javier Uriarte

Local: Anexo A do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LIMIARES E PARADOXOS ENTRE IMAGEM E TEXTO: A ESTÉTICA DE VALÊNCIO XAVIER

Ângela Maria Dias (UFF)

“VOCÊ ESTÁ LEVANDO MUITO TEMPO PARA CAMINHAR ATÉ MIM”: O MUSEU COMO DURAÇÃO A SER ATRAVESSADA

Carla da Silva Miguelote (UNIRIO)

O LOCUS DO OLHAR E O ARQUIVO DA PALAVRA: O SERTÃO DE ROSA PELAS EQUIVALÊNCIAS FOTOGRÁFICAS DE MAUREEN BISILLIAT

Daniela Palma (UNICAMP)

POÉTICAS DA LATÊNCIA: AUSÊNCIA, AFETO E MEMÓRIA EM JOSÉ LUÍS GONZÁLEZ E CILDO MEIRELES

Marcelo da Rocha Lima Diego (Princeton University)

Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao Comparativismo

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A ARTE COMO POLÍTICA: UM OLHAR CONTEMPORÂNEO SOBRE A CRÔNICA DE JOÃO DO RIO

Renato Cordeiro Gomes (PUC-RIO)

Aline da Silva Novaes (PUC-RIO)

O BRASIL IMAGINADO: A NAÇÃO EM DOIS TEMPOS

Rosana Corrêa Lobo (PUC-RIO)

A CRÍTICA LITERÁRIA HOJE: DESAFIOS TEÓRICOS CONTEMPORÂNEOS
ENTRE LITERATURA DE JORNAL E DIVERSIDADE CULTURAL

Adeíto Manoel Pinho (UEFS)

O COMUM E A IMUNIDADE

Alexandre Montauray Baptista Coutinho (PUC-RIO)

**Simpósio Temático 20: Literatura Portuguesa do século XIX: novos
diálogos possíveis**

Antonio Augusto Nery

Pedro Schacht Pereira

Local: Anexo D do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

O DISCURSO AFRICANO DE EÇA DE QUEIRÓS, ENTRE A SUBLIMAÇÃO E O
SUBLIME

Pedro Schacht Pereira (The Ohio State University)

O JORNALISTA EÇA DE QUEIRÓS: REPRESENTAÇÃO DO ORIENTE EM
TEXTOS DE IMPRENSA

Rosana Carvalho da Silva Ghignatti (UNEB)

EÇA DE QUEIRÓS NA DÉCADA DE 1980

Cristiane Navarrete Tolomei (USP)

FICÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA EM ALMEIDA GARRETT E JOSÉ
SARAMAGO

Haidê Silva (USP)

DEBATE

Simpósio Temático 21: América Latina: conceitos e assédios

Mónica Fabiola González García

Horst Rolf Nitschack

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

TEMPO DE APELOS E PERJÚRIO: A QUESTÃO DO TESTEMUNHO EM
CRÔNICA DA CASA ASSASSINADA, DE LÚCIO CARDOSO

Ludimila Moreira Menezes (UNB)

CRÔNICAS JORNALÍSTICAS NOS SÉCULOS XX E XXI: UMA MIRADA DO
BRASIL PARA AMÉRICA LATINA E CARIBE SOB OS OHLARES DE
RUFFATO, HATOUM, VILLANUEVA CHANG E GARCÍA ROBAYO

Joana de Fátima Rodrigues (UNIFESP)

POLÍTICA DEL TESTIMONIO EN AMÉRICA LATINA

Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)

JOSÉ VERÍSSIMO: A CRÍTICA COMO ESPAÇO DE DIÁLOGO INTERAMERICANO

Rachel Bertol Domingues (UFRJ/ Princeton University)

PROMESSAS Y DILEMAS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Raúl Rodríguez Freire (PUC-Valparaíso)

Simpósio Temático 24: Nas redes da cultura: literaturas, mídias, afetos

Adalberto Muller Junior

Alessandra Soares Brandão

Local: Sala 03 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

MAGIA E TECNOLOGIA: RITMO, PERFORMANCE E O ESTUPOR DA CEGUEIRA EM “SÃO MARCOS”, DE GUIMARÃES ROSA

Alex Martoni (UFF)

A NOÇÃO DE ‘AMADOR’ NAS NARRATIVAS FENDIDAS DE GEORGES PEREC E CHRISTIAN BOLTANSKI

Manlio de Medeiros Speranzini (UFMG)

PARTÍCULAS DE REALIDADE EM ONDAS ELETROMAGNÉTICAS: TRANSMISSÃO DE CULTURA PÓS-MODERNA AO(S) VIVO(S)

Ubiratan Machado Pinto (UFRJ)

LITERATURA VIRTUAL E A MANIFESTAÇÃO DOS SENTIDOS

Elaine Cristina Carvalho Duarte (CNEC/UNIS)

ENTRE ACÚMULO, CORTE E NOMEAÇÕES – LEMINSKI REENCENADO

Elisa Helena Tonon (IFSC)

QUEM SABE A VIDA É NÃO SONHAR: SUAVIDADE AGRESSIVA EM CÁSSIA ELLER

Simone Silveira de Alcântara

EU, ZÉ RAMALHO E A ESCRITA (AUTO)BIOGRÁFICA

Christina Fuscaldo de Souza Melo (PUC-RIO)

POÉTICAS AMERÍNDIAS NA ESTÉTICA LITERÁRIA E CINEMATOGRAFICA
CONTEMPORÂNEA

Ana Carolina Cernicchiaro (UNISUL)

**Simpósio Temático 25: As angústias da pós-modernidade:
humanidades, sociedades, corpos**

Eduardo Marks de Marques

Jair Zandoná

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

A ANGÚSTIA DA BUSCA PÓS-MODERNA NA OBRA CERIMÔNIAS DO
SERTÃO DE RICARDO DICKE

Madalena Aparecida Machado (UNEMAT)

LITERATURA BRASILEIRA: DO ÁTOMO AO BIT

Roseli Gimenes (UNIP)

NOMADISMO E ESVAZIAMENTO DE IDENTIDADE EM TRÊS OBRAS DE
JOÃO GILBERTO NOLL

Jaqueline Castilho Machuca (UNICAMP)

PAISAGENS LITERÁRIAS: ENTRE GUETOS, AFETOS E OSSOS. RE-
LEITURA(S) SOBRE O IMAGINÁRIO LITERÁRIO DE MARCELINO FREIRE

Jair Zandoná (UFSC)

ESCRITAS DO CORPO UMA PROPOSTA DE CORPOREIDADE NO ESTUDO
DE LITERATURA

Susana Elaine Fernandes de Araújo (UFRJ)

**Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na
Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade**

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

TÉDIO ÉPICO E IMAGINÁRIO ÉPICO

Gabriel Dória Rachwal (UFPR)

AS SAUDADES QUE TEMOS, OS DRAMAS QUE VIVEMOS: A MELANCOLIA
DA AURORA NA LITERATURA BRASILEIRA

Rafael da Silva Mendes (UFRJ)

**Simpósio Temático 28: Literatura e Testemunho: Teorias, Limites,
Exemplos**

Marcelo Paiva de Souza
Wilberth Claython Ferreira Salgueiro
Local: Auditório Física Ensino

EMOÇÃO E RESISTÊNCIA NA LITERATURA DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Daniele Ribeiro Fortuna (UNIGRANRIO)

FORMAS DE DIZER O INDIZÍVEL: A ANIMAÇÃO COMO RECURSO TESTEMUNHAL EM POSTALES DE LENINGRADO E INFÂNCIA CLANDESTINA

Tânia Maria Pereira Sarmiento-Pantoja (UFPA)

O QUE TESTEMUNHA A POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA? CONSIDERAÇÕES A PARTIR DE OBRAS INDICADAS AO PRÊMIO PORTUGAL TELECOM (2003-2014)

Wilberth Salgueiro (UFES)

Simpósio Temático 29: Dramaturgia, teatro e ensino: demandas e possibilidades

Sonia Pascolati

André Luís Gomes

Local: Sala FB01

SONHO DE UMA NOITE DE INVERNO: ONÍRICA ENCENAÇÃO

Bene Martins (UFPA)

Fábio Limah (UFPA)

O TEATRO DO OPRIMIDO EM SUAS MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES ESTÉTICAS E PEDAGÓGICAS: UM ESTUDO SOBRE O GRUPO "FORN DE TEATRE PA'TOTHOM", DE BARCELONA

Elizabete Sanches Rocha (UNESP/Araraquara)

ABENSONHAR: REFLEXÕES DO TEATRO COLABORATIVO NA TRANSCRIÇÃO LITERÁRIO-TEATRAL

Vânia Alves da Silva (UNB)

A POTÊNCIA POLÍTICA DA CONTRADIÇÃO NA DRAMATURGIA DE BERTOLT BRECHT

Thereza de Jesus Santos Junqueira (UFBA)

DEBATE

Simpósio Temático 30: Literatura e Ensino: história, políticas, textos e metodologias

Luiz Eduardo Oliveira

Anderson Luis Nunes da Mata

Local: Sala FB02

O ENSINO DE LITERATURA E A REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA DO SUJEITO LEITOR

Graciane Cristina Mangueira Celestino (UNB)

O TEXTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA: A FORMAÇÃO DO LEITOR EM QUESTÃO

Luzia Rodrigues da Silva (UFG)

VAMOS FALAR COM LITERATURA E NÃO SOBRE LITERATURA

Claudicélio Rodrigues da Silva (UFC)

ALINA PAIM E LOBATO: ENTRE A MAGIA E A EDUCAÇÃO

Ana Maria Leal Cardoso (UFS)

Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o Não-Canônico

Ana Crelia Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

A NECESSIDADE DE NARRAR

Nilo Carlos Pereira de Souza (UFPA)

O ENSINO DE LITERATURA ÀS VOLTAS COM O PRAZER E A OBRIGAÇÃO

Márcia Rejany Mendonça (UFMS)

DEBATE

Simpósio Temático 36: Escritas contemporâneas de viagem

Raquel Illescas Bueno

Jefferson Agostini Mello

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

“ATRAVESSEI A GEENA” – A REPRESENTAÇÃO DA CIDADE EM QUARENTA DIAS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Nismária Alves David (UEG)

A EXPERIÊNCIA DO FORA EM TUTAMÉIA

Maria Aurinévea Sousa de Assis (UEPI)

MEMÓRIA AUTORAL: MODULAÇÕES BIOGRÁFICAS EM MANOEL DE BARROS

José Rosa dos Santos Júnior (UFBA)

LUGARES DA MEMÓRIA E DA IDENTIDADE: LINHAS DE FORÇA NA FICÇÃO AUTOBIOGRÁFICA DA ESCRITORA VIRGÍNIA TAMANINI

Martanézia Rodrigues Paganini (UFES)

Simpósio Temático 38: Literatura Interamericana e Diferença Cultural: Identidades, Memórias, Espaços

Roland Gerhard Mike Walter

Tania Maria de Araújo Lima

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

O ÍNDIO NA LITERATURA: ENTRE-MUNDOS, ENTRE-CULTURAS

Maria José da Silva Morais Costa (UFAC)

O INDÍGENA NA LITERATURA: ENTRE-MUNDOS, ENTRE-CULTURAS

Vera Lúcia Magalhães Bambirra (UFAC)

SEMPRE EXISTE ALGO NO MEIO”: MEDIAÇÕES DA(S) FRONTREIRA(S) NO ROMANCE HOW THE GARCÍA GIRLS LOST THEIR ACCENTS DE JULIA ALVAREZ

Tito Matias-Ferreira, Jr. (IFRN)

REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM A CONFISSÃO DA LEOA DE MIA COUTO

Maria de Fátima de Lima Lopes (UFRN)

A (RE) ORDENAÇÃO DO ESPAÇO PELA VOZ DA INFÂNCIA EM MANOEL DE BARROS E ONDJAKI

Marlúcia Nogueira do Nascimento (UFC)

QUEM PRECISA DE BAIANIDADE(S)?

Joabson Lima Figueiredo (UNEB)

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBO2

BRECHT E A NARRATIVA DRAMATIZADA: "CONVERSAS DE REFUGIADOS"
Tercio Redondo (USP)

O EXCESSO E O RESTO EM SILVINA OCAMPO E LUIS MARTÍN-SANTOS
Giseli Cristina Tordin (University of Massachusetts)

ANA: O DRAMA MUDO DE LAVOURA ARCAICA
Marcella Abboud (UNICAMP)

DEBATES

**Simpósio Temático 43: Narrativas literárias em língua portuguesa:
identidade, memória, história e suas representações**

Daniel Conte

Ricardo Postal

Local: Sala JBo2

ANGOLA-PORTUGAL-BRASIL: REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS EM RUY
DUARTE DE CARVALHO

Christian Rodrigues Fischgold (UERJ)

ESTILHAÇOS NO TEMPO FRÁGIL DAS HORAS: OS RASTROS DA HISTÓRIA
NA NARRATIVA DE LUZILÁ GONÇALVES FERREIRA

Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI)

**Simpósio Temático 46: Polêmicas intelectuais na América Latina
entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história**

Sílvia Maria Azevedo

Jean Pierre Chauvin

Local: Sala LBo2

MACHADO DE ASSIS: A RESIGNAÇÃO DO HERÓI INDOMÁVEL

Cilaine Alves Cunha (USP)

ARQUIVOS DA CRIAÇÃO E O TÉDIO À (IN) CONTROVÉRSIA DE MACHADO
DE ASSIS

Fabiana Gonçalves (UNESP)

A CRÍTICA MACHADIANA A PARTIR DE 1970: CRITÉRIOS ESTÉTICOS,
HISTÓRICOS E CULTURAIS

Jean Pierre Chauvin (USP)

DEBATE

Simpósio Temático 47: Antropofagia, Tradução e Criação Literária

Izabela Guimarães Guerra Leal

Marcelo Jacques de Moraes

Local: Auditório do Instituto de Geociências (IG)

DOM QUIXOTE DE LA MANCHA PARA LEITORES JUVENIS: UMA LEITURA DA ADAPTAÇÃO DE FERREIRA GULLAR DO CLÁSSICO DE MIGUEL DE CERVANTES

Jeanne Sousa da Silva (UESPI)

“ANDY OU TOO, ‘STOCK’”: AS APROPRIAÇÕES DE OBRAS DE SHAKESPEARE POR ROBERT STOCK

Dayana Crystina Barbosa de Almeida (UNIFESSPA)

Raphael Jonathan de Oliveira Soares (UFPR)

TRADUTORES FRANCESES DE MACHADO DE ASSIS EM GUERRA

Emilie Geneviève Audigier (UNB)

Simpósio Temático 48: História(s) da Tradução: tempos, modos, geografias, sujeitos

John Milton

Paula Godoi Arbex

Local: Auditório do Instituto de Ciências Exatas e Naturais (ICEN)

EDIÇÕES BRASILEIRAS DOS DIÁRIOS DE VIAGEM DE EDMONDO DE AMICIS

Lucia Wataghin (USP)

AS TRADUÇÕES DAS "NOVELLE PER UN ANNO", DE LUIGI PIRANDELLO NO BRASIL

Francisco José Saraiva Degani (USP)

CAPITÃES DA AREIA, DE JORGE AMADO, NA ITÁLIA

Maria Gloria Vinci (USP)

AS TRADUÇÕES DE PARADISE LOST

Afonso Teixeira Filho (USP)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

LITERATURA E FOTOGRAFIA: AS RELAÇÕES INTERARTÍSTICAS EM
NADJA, DE ANDRÉ BRETON

Juliana Estanislau de Ataíde Mantovani (UNB)

L'ART C'EST MOI: O APAGAMENTO DAS FRONTEIRAS ENTRE O CINEMA,
A ÓPERA E O TEATRO EM M. BUTTERFLY

José Carlos Felix (UNEB)

A POESIA NA MÍDIA ELETRÔNICA

Aurora Gedra Ruiz Alvarez (MACKENZIE)

O RELEVO DO ÉCRAN: A REESCRITA DE 'FINESTERRA: PAISAGEM E
POVOAMENTO' NO FILME 'CARLOS DE OLIVEIRA -- SOBRE O LADO
ESQUERDO' DE MARGARIDA GIL E MANUEL GUSMÃO

Patrícia Resende Pereira (UFMG)

**Simpósio Temático 51: Figurações do comum na criação artístico
literária brasileira contemporânea**

Roniere Silva Menezes

Rachel Esteves Lima

Local: Sala FBo4

A LITERATURA EM COMUM: ELEMENTOS PARA UMA CRÍTICA POLÍTICA

Rejane Pivetta de Oliveira (UNIRITTER)

A LITERATURA DO BRASIL NOS TEMPOS DO IMPÉRIO

Anderson Bastos Martins (UFSJ)

HOMEM COMUM EM TERRA ALHEIA: ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE
VOCÊ, DE LUIZ RUFFATO

Cláudia Maia (CEFET-MG)

A ESCRITA ARQUEOLÓGICA DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Aline Alves Arruda (IFSULDEMINAS/UFMG)

Simpósio Temático 52: Tradução comentada de textos literários

Marie Helene Torres

Luana Ferreira de Freitas

Local: Auditório LIBRAS – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

OS PENSIERI DE GIACOMO LEOPARDI: (RE)TRADUÇÃO COMENTADA E
ANOTADA

Andreia Guerini (UFSC)

Andreia Ricon (UFSC)

A VISIBILIDADE DA TRADUTORA CHANTAL WRIGHT EM PORTRAIT OF A TONGUE (2013) DE YOKO TAWADA

Rosvitha Friesen Blume (UFSC)

A TRADUÇÃO DAS ORALIDADES NA LITERATURA BEUR: AZOUZ BEGAG E A TRADUÇÃO DE LE GONE DU CHAÂBA

Kall Lyws Barroso Sales (UFSC)

O ESPLENDOR DO SIGNUM SENSUALE: LEITURA E TRADUÇÃO DE UMA BALADA DE DANTE

Artur Almeida de Ataíde (UFSC)

17h – 21h00 - ASSEMBLÉIA GERAL DA ABRALIC

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

03/07/15

08h:30 – 10h00 – Simpósios Temáticos:

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

JOSÉ GUILHERME MERQUIOR E A PEDAGOGIA DA POLÊMICA

Adriano Lima Drumond (UESPI)

A RECEPÇÃO DE CLARICE LISPECTOR NOS PERIÓDICOS ACADÊMICOS
BRITÂNICOS: 1985-2013

Ana Amália Alves da Silva (King's College London)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

O PORTO DE ALICANTE COMO LUGAR DE MEMÓRIA DE UMA TRAGÉDIA
ESQUECIDA

Volker Jaeckel (UFMG)

TEORIAS DA MEMÓRIA E RELAÇÕES LITERÁRIAS

Cláudio do Carmo Gonçalves (UNEB)

FIGURAS DO TEMPO: MEMÓRIA, CORPO E PATHOS

Nilcéia Valdati (UNICENTRO)

ESCRITAS DE SI: O PAPEL DA MEMÓRIA

Aída Maria Jorge Ribeiro (UFF/IFF)

**Simpósio Temático 14: Literatura e Outras Linguagens Criativas:
traduções e confluências**

Hugo Lenes Menezes

Elizabeth Gonzaga de Lima

Local: Sala 10 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

LITERATURA E MÚSICA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA, DE CANÇÃO CABÔCA
DE CAXANGÁ DE CATULO DA PAIXÃO CEARENSE

Francisco Adelino de Sousa Frazão (IFPI)

Alfredo Werney Lima Torres (IFPI)

COMO DOIS E DOIS SÃO CINCO: ROBERTO CARLOS NA LEITURA DE
CAETANO VELOSO

Rafael Barbosa Julião (UFRJ)

A AUDIODESCRIÇÃO PARA O TEATRO: A IMPORTÂNCIA DAS RUBRICAS
NA ELABORAÇÃO DE UM ROTEIRO DE AD

Charles R. Teixeira (UNB)

ENTRE TEXTO E CENA: O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO
ANTÍGONA COM OBRA ABERTA DE UMBERTO ECO

Bárbara Cristina dos Santos Figueira (UNB)

A COLEÇÃO DO ESCRITOR: ENTRE O SINGULAR E O ACÚMULO

Ivana Teixeira Figueiredo Gund (UNEB)

DEBATE

**Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao
Comparativismo**

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A FÃ TRADUZ O TEXTO EM NARRATIVA: RUMO A UMA POÉTICA

Isabella Santos Mundim (IFB)

A TRADIÇÃO E SEUS TOPOI NA POESIA CONTEMPORÂNEA DE LÍNGUA
PORTUGUESA

Rafael Campos Quevedo (UFMA)

INVESTIGAÇÕES LITERÁRIAS CONTEMPORÂNEAS A PARTIR DA ATITUDE
TERAPÊUTICA DE LUDWIG WITTGENSTEIN

Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

E COMO NADA VEM DO NADA, DO NADA VEM TAMBÉM O CORPO: UMA
RELEITURA DA POESIA DE CAIO MEIRA A PARTIR DE “FENOMENOLOGIA
PARA A EREÇÃO”

Filipe Bitencourt Manzoni (UFSC)

**Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na
Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade**

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

A MELANCOLIA E A RENOVAÇÃO POÉTICA EM BAUDELAIRE

João Tavares Bastos (UFRJ)

EQUIVALÊNCIAS - MELANCOLIA E SOLIDÃO EM CECÍLIA MEIRELES E
BAUDELAIRE

Márcia Eliza Pires (UNESP/Assis)

Simpósio Temático 31: Leituras policentradas na obra de Osman

Lins: tecelagem

Elizabeth de Andrade Lima Hazin

Leny da Silva Gomes

Local: Sala FBo3

A NARRATIVA COSMOFÂNICA DO “RETÁBULO DE SANTA JOANA
CAROLINA” DE OSMAN LINS

Antônio Máximo Gomes Ferraz (UFPA)

O PROCESSO DE CANONIZAÇÃO NO “RETÁBULO DE SANTA JOANA
CAROLINA” DE OSMAN LINS

Osmando Jesus Brasileiro (UNIRITTER)

O CORTEJO DO CORPO ETERNAL: ÍNDICES DE DESSACRALIZAÇÃO DA
MORTE EM “MARCHA FÚNEBRE” DE OSMAN LINS

Fernando Antônio Dusi Rocha (UNB)

ENTRE LEÕES: ABEL E O ACOLHIMENTO DO DESTINO COMO ABERTURA
PARA SER LIVRE

Harley Farias Dolzane (UFPA)

**Simpósio Temático 32: Fluxos e Correntes em Literatura: os Estilos
Literários em Questão**

Sérgio Nunes de Jesus

Camillo Cavalcanti

Local: Sala FBo4

O NOVO REALISMO NO CONTO "MARIA FILHA DE MARIA", DE ANTÔNIO
CAROS VIANA

Maria Ivonete Santos Silva (UFU)

MOACIR SCLAR: UMA CRÔNICA FORMA DE NARRAR-SE ENTRE O JORNALÍSTICO E O FICCIONAL

Paulo Jorge M Nunes (UNAMA)

Vânia Maria Torres Costa (UNAMA)

ANDREA CAMILLERI, A NARRATIVA POLICIAL ENTRE A IMAGEM E A PALAVRA

Hilario Antonio Amaral (UNESP/ARARAQUARA)

POESIA EM TEMPOS DE TWITTER E CONTEMPORANEIDADE: UMA ANÁLISE A PARTIR DA OBRA DE FABRÍCIO CARPINEJAR

Fernando José Ivo da Silva (UFPE)

ENTRE A TRANSFIGURAÇÃO E O MODERNO

Sérgio Nunes de Jesus (IFRO)

Simpósio Temático 33: A Literatura na Escola – Entre o Canônico e o Não-Canônico

Ana Creliá Penha Dias

Neide Luzia de Rezende

Local: Sala GB01

OS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DE AUTOBIOGRAFIAS

Laísa Marra de Paula Cunha Bastos (UFG)

TEXTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA: A INTERTEXTUALIDADE PRESENTE NOS CONTOS E RECONTOS

Stela Maria Viana Lima Brito (UESPI)

TRABALHANDO COM OS CONTOS DE BEEDLE, O BARDO NA SALA DE AULA

Caio Vinicius de Souza Brito (UNEB)

Roberto Rodrigues Campos (UNEB)

"A CULPA É DAS ESTRELAS" PARA A RESISTÊNCIA DA LEITURA CANÔNICA NA ESCOLA?

Maria das Graças de Oliveira Costa Ribeiro (IFCE)

Josefa Josabeth de Souza Barbosa (IFPE)

DEBATE

Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a Academia 3

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IBo2

ENCENAÇÃO IMAGINÁRIA DO GRAND-GUIGNOL (O FANTÁSTICO E AS FÓRMULAS TEATRAIS NA FICÇÃO DE REGGIE OLIVER)

Alcebiades Diniz Miguel (FBN)

EL DESPOJO E PEDRO PÁRAMO, DRAMA E LITERATURA: AS TEMÁTICAS E DE JUAN RULFO RECORRENTES EM ESTRATÉGIAS DISTINTAS

Maria Catarina Rabelo Bozio (UNICAMP)

"MEMORIAS DEL OLVIDO": REPRESENTACIONES POLÍTICAS EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO CHILENO Y BRASILEÑO

Karen Luz Basaure Guerrero (UFRJ)

DEBATES

Simpósio Temático 46: Polêmicas intelectuais na América Latina entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história

Sílvia Maria Azevedo

Jean Pierre Chauvin

Local: Sala LBo2

A CRÍTICA LITERÁRIA AOS ROMANCES CHOVE NOS CAMPOS DE CACHOEIRA, MARAJÓ E TRÊS CASAS E UM RIO NA IMPRENSA DO RIO DE JANEIRO

Alex Santos Moreira (UFPA)

O CASO DO REI DA CASA PRETA, DE GANYMÉDES JOSÉ SANTOS DE OLIVEIRA: BREVE ANÁLISE DE UM LIVRO INFANTIL AUTOCENSURADO POR SUA EDITORA DURANTE A DITADURA MILITAR

Leonardo Nahoum Pache de Faria (UFF)

A CRÍTICA POÉTICA DA POESIA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA: ALGUNS PERCURSOS

André Vinícius Pessôa (UERJ/FAPERJ)

Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura, cinema, teatro): relações interartísticas

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

SEMIOSE DA VIOLÊNCIA NA CANTATA BRUTA: ANÁLISE DO QUADRO
FERNANDA

Michel de Lucena Costa (IFPB)

SHAKESPEARE PARA A TELEVISÃO: MACBETH DE MARK BRONZEL E
MACBETH DE RUPERT GOOD

Rebeca Pinheiro Queluz (UFPR)

ENTRE A LITERATURA, TEATRO E CINEMA: O POEMA TRADUZIDO PARA
OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Aginaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT)

ADAPTAÇÕES DE DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA

Joel Cardoso (UFPA)

Wagner de Lima Alonso

10h00 – 10h30 – **INTERVALO**

10h30 - 12h30 – Mesas-redondas:

Mesa 19: LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Profa. Dra. Rachel Esteves Lima (UFBA)

Prof. Dr. Luís Alberto Ferreira Brandão Santos (UFMG)

Mediação: Prof. Dr. Sílvio Holanda (UFPA)

Local: Auditório do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)

Mesa 20: TRADUÇÃO E TEORIA LITERÁRIA

Profa. Dra. Andreia Guerini (UFSC)

Profa. Dra. Susana Lages (UFF)

Mediação: Profa. Dra. Izabela Leal (UFPA)

Local: Auditório da Assessoria de Educação a Distância (AEDI)

Mesa 21: HISTÓRIA LITERÁRIA

Profa. Dra. Regina Zilberman (UFRS)

Prof. Dr. João Adolfo Hansen (USP)

Mediação: Roberto Acízelo (UERJ)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)

Mesa 22: LITERATURA E GÊNERO

Profa. Dra. Sandra Maria Pereira do Sacramento (UESC)

Profa. Dra. Liane Schneider (UFPB)

Mediação: Profa. Dra. Marlí Furtado (UFPA)

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

Mesa 23: POESIA BRASILEIRA

Prof. Dr. Álvaro Santos Simões Júnior (UNESP/Assis)

Prof. Dr. Pablo Simpson (UNESP/São José do Rio Preto)

Mediação: Profa. Dra. Ida Alves (UFF)

Local: Auditório Manuel Ayres – Instituto de Ciências Biológicas (ICB)

Mesa 24: RELAÇÕES BRASIL AMÉRICA LATINA

Prof. Dr. Gustavo Silveira Ribeiro (UFBA)

Profa. Dra. Ana Pizzaro (Universidade do Chile)

Mediação: Profa. Dra. Graciela Ravetti (UFMG)

Local: Auditório Rio Guamá (Auditório CAPACIT)

12h30 – 14h30 – ALMOÇO

14h30 – 16h30 – Simpósios Temáticos

Simpósio Temático 04: Literatura entre discursos: polêmicas e decisões de sentido

João Cezar de Castro Rocha

Silvana Oliveira

Local: Mini-Auditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

ENGENHO LITERÁRIO, LITERATURA ENGENDRADA

Fernanda Boarin Boechat (UFPR)

DIALOGISMO E NEGOCIAÇÕES DISCURSIVAS NA TEORIA DO ROMANCE DE MIKHAIL BAKHTIN

Silvana Oliveira (UEPG)

Simpósio Temático 05: Memória e Literatura: dimensões dialógicas

Danielle Cristina Mendes Pereira

Marcelo Almeida Peloggio

Local: Sala 11 do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL)

AS DISPUTAS PELA MEMÓRIA NO PORTUGAL PÓS-IMPÉRIO

Roberta Guimarães Franco (UFLA)

DE MEMÓRIAS E REGISTROS: O ENTRELAÇAR DE VOZES EM NAS TUAS MÃOS

Tatiana Alves Soares Caldas (CEFET-RJ)

ESPAÇOS DA MEMÓRIA: PERSPECTIVAS DA MEMÓRIA E DA PAISAGEM
NOS ROMANCES DE JOSÉ SARAMAGO

Flavia Alexandra Pereira Pinto (IFMA)

GRANDES NARRATIVAS COBERTAS POR 'ZONAS CINZENTAS':
NARRATIVAS LEMBRADAS/ESQUECIDAS EM 'OS ANÉIS DE SATURNO' DE
W. G. SEBALD

Marcos Eduardo de Sousa (UFOP)

**Simpósio Temático 11: Literatura, Homoerotismo e Expressões
Homoculturais**

Fabio Figueiredo Camargo

André Luis Mitidieri Pereira

Local: Auditório Francisco Paulo Mendes – Instituto de Letras e Comunicação
(ILC)

FEMINILIDADE DISSONANTE EM CENA: UMA EXPLORAÇÃO VADIA E
ERÓTICA DO MITO DE HELENA

Pamella de Caprio Villanova (UNICAMP)

KIU E CUS: COMPREENDENDO ASPECTOS DA MILITÂNCIA LGBT NA
UNIVERSIDADE

Marcelo Henrique de Souza (UFBA)

NEM DAMA, NEM VALETE: O DESBUNDE E O CORPO MILITANTE DOS DZI
CROQUETTES

Haroldo André Garcia de Oliveira (PUC-RIO)

QUE PELE HABITA AL BERTO?

Vivian Steinberg (USP)

**Simpósio Temático 15: Portugal Pós-Colonial: História e Trauma na
Cultura Lusófona Contemporânea**

Aparecida de Fátima Bueno

Lisa Carvalho Vasconcellos

Local: Sala 11 do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ANTÓNIO LOBO ANTUNES E O ESPLENDOR DE PORTUGAL: IDENTIDADE,
CRISE, DESMONUMENTALIZAÇÃO

Gislene Coelho (IFSUDESTEMG)

VIOLENCIA E TRAUMA EM COMISSÃO DAS LÁGRIMAS DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES

Ana Paula Silva (IFTM)

TRAUMA NA LITERATURA PORTUGUESA: REPRESENTAÇÃO E DISCURSO NOS LIMIARES DA EXPERIÊNCIA

Romilton Batista Oliveira (UFBA)

O HOMEM QUE O MENINO SERIA E ASSIM NÃO FOI POR NÃO PODER TER SIDO: LITERATURA PORTUGUESA E ORFANDADE

Cláudia Fonseca (UFPEL)

Simpósio Temático 19: Escritas Contemporâneas: Desafios ao Comparativismo

Márcia Rios da Silva

Eneida Leal Cunha

Local: Anexo C do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ASSOMBRAÇÕES DA INFÂNCIA AO REDOR DE BOLTANSKI E BENJAMIN

Rosana Kohl Bines (PUC-RIO)

POR UM “TRIX” DE POESIA NA MÍDIA DIGITAL: ALGUMAS NOTAS SOBRE O MOVIMENTO POETRIX

Sayonara Amaral de Oliveira (UNEB)

PROTOGRAFIAS – FORMAS QUE PENSAM

Danusa Depes Portas (PUC-RIO)

¿ES POSIBLE ESCRIBIR CON UN DILDO?: APELANDO A UNA LITERATURA QUEER

Maria Candida Ferreira de Almeida (UNIV LOS ANDES)

Simpósio Temático 21: América Latina: conceitos e assédios

Mónica Fabiola González García

Horst Rolf Nitschack

Local: Anexo B do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

A AMAZÔNIA EM UM CERTO RELATO DE VIAGEM NO SÉCULO XXI: AINDA AS MARCAS DISCURSIVAS DA COLONIALIDADE

João José Veras de Souza (UFSC)

A TRANSA AMAZÔNICA E SUA MARGINALIZAÇÃO SEGUNDO ALBERTO RANGEL

Francisco dos Santos Nogueira (SEMED)

TRAÇOS DE HISPANIDADE EM TEXTOS DE LUÍS DA CÂMARA CASCU DO
Joatan David Ferreira de Medeiros (UFRN)

NOVAS (CARTO)GRAFIAS DA AMÉRICA LATINA NO ROMANCE
CONTEMPORÂNEO
Wanderlan da Silva Alves (UEPB)

**Simpósio Temático 26: A Melancolia e Seus Desdobramentos na
Literatura: do Romantismo à Contemporaneidade**

Fabiano Rodrigo da Silva Santos

Márcia Eliza Pires

Local: Sala 03 da Faculdade de Comunicação (FACOM)

O RETRATO DA MISÉRIA, A MOLDURA DO ESPAÇO E A PALETA DA
MELANCOLIA: UMA LEITURA COMPARATIVA ENTRE “AS CISMAS DO
DESTINO”, DE AUGUSTO DOS ANJOS E O CÃO SEM PLUMAS, DE JOÃO
CABRAL DE MELO NETO

Fabiano Rodrigo da Silva Santos (UNESP/Assis)

A MELANCÓLICA MODERNIDADE DE ASCENSO FERREIRA E MANUEL
BANDEIRA

Jefferson Cleiton de Souza (UFPE)

**Simpósio Temático 41: Literatura e Dramaturgia: Entre o Palco e a
Academia 3**

Suzi Frankl Sperber

Sandra Luna

Local: Sala IB02

O ESTUDO DO TEXTO DRAMÁTICO E DAS PEÇAS O AUTO DA
COMPADECIDA E O BERÇO DO HERÓI

Eduardo Henrique Cirilo Valones (UEPB)

UMA OFICINA TEATRAL ENTRE A UNIVERSIDADE E A PERIFERIA

Willi Bolle (USP)

AVALIAÇÃO FINAL DO SIMPÓSIO

DEBATES

**Simpósio Temático 50: Literatura e Outras Artes (música, pintura,
cinema, teatro): relações interartísticas**

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo

Mônica Luiza Socio Fernandes

Local: Auditório da PROAD (Reitoria)

O MÚLTIPLO DA IMAGEM EM: ME_XENDO NO BAÚ, VASCULHANDO O U
DE FILINTO ELÍSIO

Rute Maria Chaves Pires (UEMA/USP)

A METAPOESIA EM JOÃO CABRAL DE MELO NETO E EM PAULO
HENRIQUES BRITO

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo (UNITOLEDO)

POR UMA SISTEMATIZAÇÃO DO IMPRESSIONISMO LITERÁRIO NO
BRASIL

Franco Baptista Sandanello (UNESP)

TOM ZÉ E A INVENÇÃO POÉTICA

Feliciano José Bezerra Filho (UESPI)

17h00 – 18h30 – **Conferência de Encerramento:** Da forma mentis à poética
comparada (relação entre as obras de Osman Lins e de André Gide)

Profa. Dra. Sandra Nitrinni (USP)

Mediação: Profa. Dra. Marilene Weinhardt (UFPR)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes (CEBN)